

STPT
RAOK
NOEIT
LSOST

centre
culturel
trois-points

TROIS-PONTS
Espace culturel

LE BAL

Une
histoire

Une
expérience vibrante
et vivante

FILM
CONFÉRENCE
BAL

En Bref ...

Jeunes ou vieux, hier comme aujourd'hui, n'aimons-nous pas danser ? À mille, à cent, à dix, à deux, au plus proche comme au plus libre, dans les villes et les campagnes, en foulant un plancher, le pavé ou l'herbe d'un pré, n'aimons-nous pas danser pour s'évader, se rencontrer, résister, se sentir exister ou affirmer notre identité ? Si les occasions offertes de danser ensemble évoluent, les émotions restent identiques ! Et si nous prenions un moment et 3 temps pour explorer et expérimenter le monde du bal et toutes ses déclinaisons ?

Dimanche 15 octobre, dans un 1er temps, de 13h30 à 17h30, replongeons dans l'histoire de la France qui danse et de sa relation singulière aux bals populaires au travers du splendide film réalisé par Yann Coquart et Jeanne Burel (2022) avant de nous ouvrir à une éclairante et intrigante analyse de la danse dans les bals d'hier à aujourd'hui proposée par le socio-anthropologue et danseur Christophe Apprill. Les pieds vous démangent ? De 18h30 à 21h, en piste ! L'asbl TRAD'TONIC proposera un petit atelier de mise en jambes avant d'animer le bal conduit par TRIO 14, un ensemble de 3 musiciens soucieux uniquement de faire danser et chanter le public. Et toujours une petite restauration quand la pause s'impose.

2023

Di. 15 octobre de 13h30 à 17h30 > film • Conférence
& 18h30 à 21h > Bal

Info

Info : 080 29 24 60 ou 0471 22 68 83

PAF : Film - conférence de 13h30 à 17h30 > 15€ • gratuit -18 ans (hors repas)
Bal folk animé de 18h30 à 21h: 15€ • 12€ -25 ans • gratuit -12 ans (hors repas)

Formule « journée » avec goûter/souper 50€ - Merci de réserver | Billetterie en ligne www.ccstp.be

Bar & petite restauration sur place | Souper sur réserv.
En coll. avec Trad'Tonic

HISTOIRE D'Y VOIR PLUS CLAIR

FILM

LE BAL

Une *histoire* & Une *expérience vibrante et vivante*



Un film réalisé et écrit par Yann COQUART & Jeanne BUREL (France, 2022, 95')

Depuis toujours, le bal semble être dans le cœur des Français. Partout en France et depuis toujours, sous les lampions ou les néons, en hiver ou en été, on se retrouve au bal, pour faire partie d'un tout, dire là d'où l'on vient, oublier l'ordinaire, la hiérarchie, le costume. Pour échapper à l'isolement des campagnes ou à la solitude du monde moderne. Pour être libre. Danser au bal, c'est y faire société.

Du bal des moissons aux grands bals nocturnes de la Belle Époque, des dancings des Années folles aux bals clandestins pendant la guerre, des discothèques ou bals des pompiers, jusqu'aux rave-parties, la tradition du bal y a perduré tout en évoluant. Le bal vit avec son temps. Il s'adapte aux changements sociaux, aux impératifs politiques, aux aspirations populaires, et suit les courbes du progrès, servant de baromètre à chaque époque. Malgré les épidémies, les guerres, la morale et toutes formes d'interdictions, le besoin de se rassembler pour danser est plus fort que tout dans cette France qui danse. Les transformations et la force du bal nous racontent merveilleusement l'histoire de ce pays.

HISTOIRE D'Y VOIR PLUS CLAIR

CONFERENCE

Danser

dans les bals
D'HIER À AUJOURD'HUI



Une conférence donnée par Christophe APPRILL, socio anthropologue de la culture et danseur, docteur de l'EHESS, membre associé de l'URMIS (Unité de recherche migrations et société) et du groupe de recherche Musmond.

Délaissions la danse de représentation (danse de scène) au cœur de beaucoup d'attention, pour rencontrer enfin les mondes du bal, ces pratiques culturelles vivantes et vibrantes durant lesquels des gens échappent pour un temps à l'utilitarisme et à l'efficacité... Des moments où danser ne sert à rien !

Danser relève d'une pulsion de vie qui appartient à toutes les civilisations à travers le monde. Pourtant, alors que les arts vivants (arts de la scène, musique, ...) font, de longue date, l'objet d'une attention particulière dans nos sociétés, la danse et singulièrement bien davantage encore les danses de bal furent, jusqu'il y a peu encore, largement déconsidérées par le monde de la recherche et de la Culture associés. Le sociologue et danseur, Christophe Apprill est de ceux qui s'attachent désormais à leur redonner des lettres de noblesse en mettant des mots sur la richesse de ce qui s'y tisse et s'y exprime par des corps en mouvement et des pas de danse mêlés. Une belle reconnaissance pour ces pratiques jugées populaires !

Dernière publication de l'auteur à la vente sur place « Slow. Désir et désillusion, L'harmattan, 2021 »

BAL-FOLK

TRIO 14

Alors, on danse ?



Un bal conduit par l'ensemble TRIO 14 avec Thibault DEBEHOGNE (guitare), Julien MARECHAL (violon), Simon WOLFS (violon) et animé par l'asbl TRAD'TONIC.

Le guitariste Thibault Debehogne et son trio revisitent le répertoire des musiques traditionnelles de Wallonie. Loin d'être paradoxales, avec eux, ouverture et traditions se conjuguent et même se subliment. Faire chanter et danser, c'est ce qui motive cet ensemble de 3 musiciens passionnés.

« Les trois jeunes musiciens de Trio14 ont grandi ensemble au sein du groupe Arcamuse. En janvier 2014, ils décident d'associer leurs 14 cordes (violons et guitare) pour un bal folk ciselé et joyeux, arrangé avec talent. Attentifs au plaisir des danseurs autant qu'à celui des mélomanes, ils invitent le public à guincher sur un répertoire varié issu de France, de Belgique et d'Outre-Manche. Trio14 est sans conteste l'un des meilleurs jeunes groupes de bal folk en Wallonie à l'heure actuelle ! »

Festival folk de Marsinne, septembre 2015



impact
co-efm

échos

Province
de Liège

Fédération
Wallonie-Bruxelles

AND
Tonic

Wallonie

Pents