

CENTRE CULTUREL STAVELOT TROIS-PONTS







#### Programmation scolaire 2024 - 2025 Théâtre | Chanson | Musique | Danse

Univers	Artiste/ Compagnie	Titre	Classes ciblées	Page	Dates/Salle
		MATERNI	ELLES		
Danse	Aurore Brun Erika Faccini	Babysses	Accueil M1 Crèche	p.5	Stavelot : 16/09/2024 Trois-Ponts : 17/09/2024
Chanson	Bloutch	L'Aube des Bulles	M1 > M3	p.10	Stavelot : 10 & 11/10/2024
Théâtre	Théâtre de la Guimbarde	Tiébélé	M1 > M3	p.17	Stavelot : 8/04/2025 Trois-Ponts : 9 & 10/04/2025
		PRIMAI	RES		
Chanson	Mousta Largo	Et si Molière m'était conté	P1 > P4	p.9	Trois-Ponts : 7 & 8/10/2024
Chanson	O! Boy	Les Rossignols de l'Ouest	P5-P6	p.11	Stavelot : 15/10/2024
Théâtre	Berdache Production	Les Grands Trésors	P4 > P6	p.13	Trois-Ponts 16 & 17/01/2025
Théâtre	Cie Arts et Couleurs	Casimir	P1 > P3	p.16	Stavelot : 20 & 21/02/2025
Théâtre	Cie Histoires Publiques	C'est pas Cousu d'avance	P6	p.18	Stavelot : 17-18 et 22/04/2025
		SECONDA	AIRES		
Jeunesses Musicales	Juniper Moon	Le Guide	5 et 6S	p.6	Trois-Ponts : 23/09/2024
Jeunesses Musicales	Elisabetta Spada	Home Again	3 et 4S	p.7	Stavelot : 25/09/2024
Jeunesses Musicales	Kaluze	Au gré des gens	1 et 2S	p.8	Stavelot : 26/09/2024
Chanson	Les Crolles	Déboulent	1S > 6S	p.12	Stavelot : 17/10/2024
Théâtre	David Murgia	Discours à la Nation	5 et 6S	p.14	Trois-Ponts : 31/01/2025
Théâtre	Foule Théâtre	Daraya	3S > 6S	p.15	Trois-Ponts : 4/02/2025 Stavelot : 6 & 7/02/2025
Théâtre	Cie Histoires Publiques	C'est pas Cousu d'avance	1et 2S	p.18	Stavelot : 17-18 et 22/04/2025
		EXPC			
Expo d'Art		Variations artistiques	Dès la P1	p.19	Trois-Ponts : Du 31/08 au 25/09/2024 Gouvy : 31/08 au 15/09/2024
<b>2</b> Expo	Territoires de la Mémoire	« Bibliothèque enfance insoumise »	P3 > P6	p.20	Trois-Ponts : Du 7 au 23/10/2024 Stavelot : Du 7 au 26/11/2024



#### Quelques recommandations utiles pour guider au mieux le jeune spectateur

#### Avant le spectacle

- Choisir un spectacle : chaque année, par tranches d'âges, nous vous proposons un choix de spectacles très diversifié. Le plus important est de bien respecter les tranches d'âges indiquées. Celles-ci sont recommandées par les compagnies.
- Préparer les enfants : il est utile d'en parler avant le jour J ! Où allons-nous ? Quelles sont les règles à respecter pendant la représentation ? De quoi parle le spectacle ? Quelle forme prend-il ? Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart de ceux-ci. Nous sommes là pour vous aider !

#### Avant et pendant le spectacle

- L'arrivée au Centre culturel : pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignants d'arriver 5 à 10 minutes avant le début du spectacle.
- Le respect des comédiens : contrairement au cinéma où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique. De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues (rire), certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant celui-ci, mieux vaut les garder en tête et les partager après le spectacle. Comme en classe, il est interdit de boire, de manger, et d'utiliser son téléphone pendant la représentation. Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous, soyez généreux !

#### Après le spectacle

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho au sein de notre propre vie... Il est aussi souvent possible de rencontrer les comédiens après le spectacle, et de leur poser des questions. Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de rêve.

Si la venue d'une de nos animatrices, au sein de votre classe, peut vous aider à préparer votre venue, n'hésitez pas à nous contacter. De même à l'issue de la représentation, nous pouvons vous rejoindre en classe afin de partager les impressions diverses.



*3* 





#### Ce qu'il faut savoir :

#### Une année de spectacle, en scolaire ou en tout public, cela se prépare

Chaque année, pour l'année suivante, nous anticipons votre venue, et partons à la recherche de spectacles de qualité. Que ce soit lors des « Rencontres Jeune Public » à Huy, lors de Festivals divers ou de façon ponctuelle, nous cherchons, visionnons, discutons, afin de vous proposer une offre intéressante au point de vue esthétique, thématique, pouvant vous toucher, toucher les jeunes, et donner lieu à une possibilité de continuité en classe. Les compagnies choisies sont des compagnies professionnelles, toujours payées au contrat, parfois subsidiées par la Fédération Wallonie Bruxelles ou la Province, parfois pas.

#### Priorités, réservations et engagement

Nous privilégions notre territoire d'action (Stavelot et Trois-Ponts) et donnons l'occasion aux communes plus lointaines de se joindre ensuite à nous. Il est important que nous récoltions au plus tôt vos demandes, afin de permettre aux différentes écoles de s'organiser quant à leur transport.

Un désistement tardif de votre part ne nous permet pas d'accueillir d'autres écoles ayant marqué leur intérêt pour un spectacle, faute de possibilité de location de bus scolaire ; pensez-y!

Nous tenons particulièrement à ce que les compagnies jouent devant un nombre de spectateurs avoisinant la jauge qu'elles espèrent ; c'est plus agréable pour elles et pour l'ambiance dans la salle. Pour les réservations, nous demandons à l'enseignant d'inscrire le nombre exact d'élèves et d'apporter les précisions nécessaires en cas d'évolution. Nous privilégions les inscriptions, dans un premier temps, aux dates et heures de spectacles notés sans « option ».

#### Les paiements et la facturation

Pour le paiement des places et la facturation, le CCSTP adresse à l'école, après le spectacle, une facture basée sur le nombre d'élèves présents lors de la représentation.

#### Les dossiers pédagogiques et les bords de scène

Une préparation est parfois nécessaire en amont du spectacle. Nous vous en tiendrons informés et vous fournirons, s'il existe, un dossier pédagogique. Nous nous tenons à votre disposition si vous avez besoin de conseils ou d'aide à ce sujet.

La plupart des spectacles comportent des « Bords de scène », des discussions avec les artistes en après-spectacle. C'est un petit plus à ne pas négliger et à prévoir quant à votre organisation. Ils durent environ 15/20 minutes et sont riches en échanges. Si vous n'avez pas la possibilité d'y participer, pouvez-vous nous le préciser en début de séance ?

Au plaisir de vous accueillir!







#### « Babysses »

#### **DANSE**

Public: Accueil - M1 - Crèche

Date: • Lundi 16 septembre 2024 à 9h15 et 10h45

Réfectoire des Moines de l'Abbaye de Stavelot

•Mardi 17 septembre 2024 à 9h15 Espace culturel de Trois-Ponts

**Durée:** 60' (30' de spectacle + 30' de danse, ensemble)

**Prix:**4€

Plus d'infos: www.ideesfixes.be/babysses

© Alina Horodyska

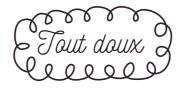
#### Plongeons dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses.

BABYSSES est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoquent et suggèrent cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. Tout est à portée de main des tout petits. La danseuse est proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

À l'issue de la pièce dansée, le public (les tout-petits et les adultes qui les accompagnent) sont invités à rentrer dans l'espace, pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières.

Cette formule cocoon, pour les tout-petits, vous est proposée afin que ceux-ci apprivoisent en douceur l'espace de la salle de spectacle qui peut être impressionnante lors d'une première expérience. Ensuite, ils pourront accompagner les plus grands à la prochaine représentation destinée à toutes les maternelles. Bienvenue à eux et à vous.

Conception et création : Erika Faccini et Aurore Brun - Chorégraphie et interprétation : Erika Faccini - Installation et création textile : Aurore Brun - Création sonore : Brice Cannavo - Regard chorégraphique, dramaturgie et regard lumières : Javier Suàrez - Création lumières internes à la scénographie : Raphaël Michiels.



Juniper Moon
« Le Guide musical
du voyageur galactique »

JAZZ / IMPRO / ROCK / POP / HIP-HOP

Public: 5ème et 6ème secondaire

Date: Lundi 23 septembre 2024 à 9h45 et 11h

Espace culturel de Trois-Ponts

Durée: 45' Prix:6€

Plus d'infos: www.youtube.com



©Alexandre Isnard

#### Les Ovnis d'une impro-jazz européenne.

Trois jeunes musiciens actifs sur la scène jazz européenne, se retrouvent à Bruxelles après différents parcours d'études émérites. Ils ambitionnent ici, via leurs compo et impro libres, d'associer le jazz à des influences musicales plus pop-rock-hip-hop.

Ils proposent une lecture, au travers de notions sociohistoriques du jazz, des éléments fondamentaux de la musique (rythme, mélodie, harmonie, timbre), grâce à l'écoute et la participation active et d'éveiller le plaisir de l'expérience musicale. Le jazz et l'impro sont issus de la rencontre de différentes cultures et identités : traditions africaines, harmonie classique européenne, musique des Caraïbes, identités Créoles...

Idiomes idéaux pour fournir des outils critiques aux jeunes générations et s'orienter dans une société en constante évolution, avec en toile de fond : comment interagir avec l'Autre...

Une organisation de l'ARAHF en collaboration avec le CCSTP et les Jeunesses Musicales



### Elisabetta Spada « Home Again » FOLK / POP

Public: 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> secondaire

Date: Mercredi 25 septembre 2024 à 9h45 et 11h

Abbaye de Stavelot

Durée: 45' Prix:6€

Plus d'infos: elisabettaspada.com



#### Décalage burlesque tout en humanité d'une singer songwriter.

Seule sur scène, munie de sa voix et de sa guitare, Elisabetta Spada est un tourbillon tranquille de passion, de malice et de bonne humeur qui envahit chaque particule de l'espace.

Enveloppante, rassurante, cette musicienne livre ses pensées dans des chansons folk teintées de pop et de rock, et dans les interactions qu'elle développe avec son public, rebondissant sur le moindre événement avec humour et spontanéité.

Née en Italie, révélée en Belgique, Elisabetta a écrit son histoire entre Rome et Bruxelles.

Déconstruisant les éternels discours autour de thématiques actuelles (la santé mentale, la vulnérabilité ou le voyage), Elisabetta s'adresse à chacun dans un langage qui va droit au but.

Une organisation de l'ARAHF en collaboration avec le CCSTP et les Jeunesses Musicales



## Kaluze « Au gré des Gens » WORLD / AMBIANT / FUSION / LIVE LOOPING



©Mathilde Laurent

Public: 1ère et 2ème secondaire

Date: Jeudi 26 septembre 2024 à 9h45 et 11h | Abbaye de Stavelot

Durée: 45' Prix:6€

Plus d'infos : kaluze.be

#### Voyage musical et humain.

Luthier, multi-instrumentiste, voyageur, Bastien Van Lierde est un peu tout ça à la fois. La musique a toujours fait partie de sa vie, de même que le voyage, combinaison qui trouve son aboutissement lors d'un voyage mémorable de la Belgique jusqu'au Chili, sur près de 35 000 kilomètres : en auto-stop et voilier-stop.

Bastien nous emporte ici dans une expérience sonore unique en son genre, par le biais d'instruments ethniques découverts le long de sa route, le tout agrémenté d'instruments classiques générés via des loops en direct. Et parce qu'il est donc aussi luthier, les flûtes natives amérindiennes, didgeridoo et différents appeaux joués, sont entièrement créés à la main par Bastien dans son atelier en Belgique.

L'histoire de Bastien est également l'occasion de poser une réflexion quant à notre relation à l'autre ; c'est par le hasard des rencontres et des imprévus, qui mènent à naviguer au gré des gens et paysages traversés, que l'on peut apprendre à découvrir, à chérir la diversité et la beauté de notre monde.

Une organisation de l'ARAHF en collaboration avec le CCSTP et les Jeunesses Musicales



# Mousta Largo « Et si Molière m'était conté » CHANSON À L'ECOLE

Public: P1 - P2 - P3 - P4

**Date**: • Lundi 7 octobre 2024 à 10h et 13h30 | Espace culturel de Trois-Ponts

• Mardi 8 octobre 2024 à 10h et 13h30 (options) | Espace culturel de Trois-Ponts

Durée: 60′ Prix: 4€

Plus d'infos: www.moustalargo.com

#### Un conte chanté aux saveurs safranées.

Pour les 400 ans de la naissance de Molière, Mousta Largo nous invite à revisiter une partie de l'oeuvre de Molière par le prisme d'un spectacle conté et chanté.

Si Jean-Baptiste Poquelin (Molière) reste l'une des plus grandes figures du théâtre classique, il n'en demeure pas moins qu'une grande partie de son œuvre reste inaccessible pour un très grand nombre de jeunes et moins jeunes.

Cet anniversaire est un bon prétexte pour faire découvrir quelques œuvres de ce brave Jean-Baptiste Poquelin. Occasion de découvrir des œuvres classiques comme : le malade imaginaire, l'avare, les fourberies de Scapin et bien d'autres encore avec comme toile de fond les décors de Marrakech ou de Versailles. A cœur joie, Molière, comédien du Roi Soleil et Momo, conteur public Marrakchi, se livrent une joute d'histoires, de contes, et de chants...

Dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... »



### Bloutch « L'Aube des Bulles » CHANSON À L'ECOLE

**Public:** M1 - M2 - M3

**Date**: • Jeudi 10 octobre 2024 à 10h et 11h15

Abbaye de Stavelot

• Vendredi 11 octobre 2024 à 10h et 11h15

(option) Abbaye de Stavelot

**Durée**: 40 ' **Prix**: 4 €

Plus d'infos: www.bloutch.be



©Ines Dhondt

#### Chanter son moi intérieur au son de musiques exotiques.

Dans un univers à la fois cocoon et mystérieux, Sophie et Julien installent un climat de bienveillance avec une série de chansons intimistes, tantôt douces, tantôt entraînantes.

Diverses influences composent l'univers musical de Bloutch : on vogue entre la cumbia colombienne, le sega réunionnais, la coladeira cap-verdienne, s'autorisant de petites escales dans les Balkans et au Brésil. Sur scène, Sophie et Julien mêlent leurs voix comme leurs instruments ; la batterie, la guitare et l'accordéon y côtoient l'harmonium indien et le n'goni d'Afrique de l'Ouest, invitant petits et grands à danser et chanter.

Quelques petites bulles de tendresse distillées au sein d'un spectacle musical lumineux et participatif, pour notre plus grand bonheur !

Dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... » et des Jeunesses Musicales

#### O! Boy « Les Rossignols de l'Ouest » CHANSON À L'ECOLE



**Public**: P5 – P6 © Nathalie Frennet

Date: Mardi 15 octobre 2024 à 10h et 13h30 | Abbaye de Stavelot

Durée: 50' Prix: 4€

Plus d'infos: www.o-boy.be

#### Barbershop - Musique du Monde - Jazz : le tout A CAPPELLA!

Pour hériter du ranch familial, quatre frères doivent trouver l'amour. Pour cela, ils devront cesser d'être sales, malpolis, bagarreurs et bêtes. La mission est loin d'être gagnée mais ils ont un don : la chanson.

D'une approche résolument humoristique et décalée, O!Boy invite à découvrir le style a cappella du Barbershop ou la quête de l'harmonie entre le Far West, le negro spiritual, le jazz et les plus beaux mots d'amour!

Ce style, joyeux et romantique, adapte une certaine facette de la culture des États-Unis au tournant du 20ème siècle. Pour la petite histoire, après avoir remporté médailles de bronze et d'or à l'international, O! Boys a été invité à perfectionner son art à Nashville.

Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental à la Vitrine Chansons à l'Ecole 2021

Dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... »



#### Les Crolles « Déboulent » CHANSON À L'ECOLE



**Public :** De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> secondaire © Carole Alkabes

Date: Jeudi 17 octobre 2024 à 9h45 et 13h30 | Abbaye de Stavelot

Durée: 60 ′ Prix: 6€

Plus d'infos : court-circuit.band/crolles

#### Un temps pour vibrer ensemble.

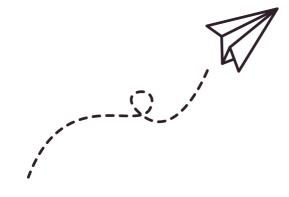
Amandine fait plus d'1,80 m, Leïla moins d'1,60 m. Toutes deux sont comédiennes, chanteuses, ont des crolles et vivent à Bruxelles.

Leurs 30 cm de différence ne les empêchent pas de mêler leurs voix et de nous embarquer à capella dans l'univers de leurs compositions personnelles.

Jouant autant avec les mots qu'avec les harmonies, elles nous font vivre un voyage aux influences variées : jazz, slam, rap, musique traditionnelle et chanson française.

Ça te dynamise, te dynamite dans les airs. Tu décolles, t'envoles. Plaisir corollaire.

Dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... »



#### « Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs » THÉÂTRE



**Public:** P4 – P5 – P6 © Karl Autrique

**Date**: • Jeudi 16 janvier à 10h et 13h45 | Espace culturel de Trois-Ponts

• Vendredi 17 janvier à 10h (option) | Espace culturel de Trois-Ponts

**Durée :** 55' + bord de scène

Prix:4€

Plus d'infos: berdacheproduction.com



Amine a 10 ans. Amine est « trop ». Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop tout ! À l'école, ce n'est pas toujours facile. Il est « bizarre » et « décalé ».

De l'intérieur, Amine, c'est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d'imagination et de questions. C'est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement. Et de plus en plus souvent, Amine s'envole...

Le voyage sera intime, une lecture du monde à travers ses yeux, au rythme de ses émotions, démesurées. « Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs » raconte le parcours d'un petit garçon hypersensible.

Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant, efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse ?

Rencontres Théâtre jeune public 2021 - Mention du jury pour l'incarnation exceptionnelle de la marionnette.

Texte : Julie Antoine, avec l'aide de Muriel Clairembourg, Cécile Maidon et Michel Villée - Interprétation : Julie Antoine, Cécile Maidon et Michel Villé - Mise en scène : Muriel Clairembourg - Scénographie : Camille Collin Construction décor : Guy Carbonnelle - Construction marionnettes et ombres : Vitalia Samuilova - Eclairages, conception : Mathieu Houart - Compositrice : Alice Hebborn - Costumes : Marie-Hélène Tromme - Régie générale : Karl Autrique Berdache Production..



#### « Discours à La Nation »

#### **THÉÂTRE**

Un texte d'Ascanio Celestini avec David Murgia



© Antonio Gomez Garcia

**Public:** 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> secondaire

**Date**: Vendredi 31 janvier 2025 à 14h | Espace culturel de Trois-Ponts

**Durée**: 80 ′ **Prix**: 6 €

Plus d'infos: www.festivaldeliege.be/discoursalanation

« Camarades, et je veux vous appeler ainsi, même si je sais que vous n'employez plus ces belles paroles... »

Un comédien seul en scène. Seul et arrogant, cynique et insolent, burlesque et immoral... Magistral. Un tribun qui semble avoir la nation entière à ses pieds. Avec verve et cynisme, David Murgia nous force à regarder les puissants d'aujourd'hui droit dans les yeux. Et nous confronte, dans un ultime éclat de voix, aux vices et aux failles du système actuel.

Et pour l'épauler dans ce discours-fleuve d'une époustouflante densité, le comédien peut compter sur la présence discrète, mais ô combien subtile, d'un comparse guitariste qui donne à ce spectacle une touche de fantaisie supplémentaire.

Le texte d'Ascanio Celestini est brillant, drôle et grinçant. Comme de coutume, ce digne héritier de Dario Fo brouille les pistes. Ses mots glissent et rebondissent. Pour nous amener dans une analyse du monde contemporain d'une extrême (sé) vérité, à la fois lucide et cruelle.

- « Epoustouflant ! Hilarant ! Féroce ! Trois des qualificatifs qui revenaient sur bien des lèvres à l'issue de Discours à la nation... » Le Soir
- « Un chef d'oeuvre d'humour anticapitaliste... magistralement interprété par David Murgia » RTBF

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini - Interprétation : David Murgia - Composition : Carmelo Prestigiacomo Interprétation musicale : Julien Courroye - Adaptation française : Patrick Bebi - Création Lumières : Danilo Facco - Scénographie : Chloé Kegelart - Régie Lumière : Manu Savini - Régie son : Philippe Kariger

Dans le cadre du Festival « Paroles d'Humains » 2025

14



#### « Daraya » Par le Foule Théâtre THÉÂTRE



**Public:** 3<sup>ème</sup> à 6<sup>ème</sup> secondaire

© Philippe Jolet

**Date**: • Mardi 4 février à 10h (option) et 14h | Espace culturel de Trois-Ponts

• Jeudi 6 février à 10h et 14h | Abbaye de Stavelot, Réfectoire des Moines

Vendredi 7 février à 10h et 14h (2 options)
 Abbaye de Stavelot, Réfectoire des Moines

Durée: 60' (bord de scène compris)

Prix:6€

Plus d'infos : fouletheatre.be



Parfois, quand j'entends les informations rendre compte de guerres ou de conflits invraisemblables, que je lis dans les journaux comment des hommes, des femmes, qui hier partageaient les mêmes pays, sont aujourd'hui ennemis irréductibles, je me dis : « Et moi ? S'il y avait la guerre, comment ferais-je pour résister ? Et d'abord, résisterais-je ? Que ferais-je pour rester humain et tenir à distance la barbarie ? » Ce qu'ont réalisé les Jeunes de Daraya, je trouve que c'est exemplaire. Et leur histoire est belle et incroyable...

D'après le livre de Delphine Minoui « Les Passeurs de livres de Daraya » paru aux Editions du Seuil.

#### Coup de cœur de la presse aux rencontres de théâtre jeune public de Huy.

« Avec Daraya, ce n'est pas une fenêtre mais une baie vitrée qu'ouvre Philippe Léonard, avec vue imprenable sur la Syrie. Pas celle rabâchée par les infos en continu, mais une Syrie charnelle et inattendue. Le comédien nous transporte dans les soussols d'une cité embastillée, au cœur d'une bibliothèque secrète, alors que pleuvent les bombes sur Daraya. D'une sobriété extrême, Daraya dégage une profonde chaleur humaine, redonnant un visage et une âme à des êtres effacés, banalisés par le rouleau compresseur de l'actualité. Lui-même désarmé sur son plateau dépouillé, le comédien devient passeur à son tour. Il devient le lien, ténu, entre cette tragédie lointaine et nous. Il devient la preuve vivante que la parole est invincible et que les livres sont plus forts que la haine ». (Catherine Makereel, Le Soir)

Texte: Pierre Richards et Philippe Léonard – Avec: Philippe Léonard - Scénographie et costume: Catherine Somers Musique: Philippe Morino et Juliette Richards - Eclairages et régie: Luc Jouniaux et Karl Autrique - Traduction et sur-titres en arabe: Ghiath Nasra - Voix off: Rania Ameen Ghanoun

## « Casimir » Par la Cie Arts et Couleurs THÉÂTRE D'OBJETS



**Public:** P1 – P2 – P3 ©Erik Duckers

**Date**: • Jeudi 20 février à 10h et 13h45 | Réfectoire des Moines de l'Abbaye de Stavelot

Vendredi 21 février à 10h et 13h45 (option)
 Réfectoire des Moines de l'Abbaye de Stavelot

**Durée:** 54' + bord de scène

Prix:4€

Plus d'infos: artsetcouleurs.be

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un évènement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins! La grande question qui était sur toutes les lèvres: pourquoi sont-ils partis si vite? Mais personne n'osait la poser, car au fond, chacun connaissait la réponse: Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

L'histoire de Casimir, l'étranger, reste malheureusement, d'une grande actualité. Un spectacle poétique où se mêle le grave, le tendre et l'humour.

#### Rencontres Théâtre Jeune Public 2023 - Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental.

Écriture collective d'après le conte Casimir de Grégoire Solotareff - Mise en scène : Jean-Michel Frère - Interprétation : Martine Godard, Sabine Thunus & Gauthier Vaessen - Regard extérieur & coaching objets : Sabine Durand Scénographie : Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon - Toile peinte : Eugénie Obolenski Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez - Costumes : Hélène Lhoest - Création lumière : Dimitri Joukovski - Création musicale : Pirly Zurstrassen - Création sonore : Maxime Glaude - Chorégraphie : Laetitia Lucatelli - Régie générale: Gauthier Vaessen.





# « Tiébélé » Par le Théâtre de la Guimbarde THÉÂTRE



Public: M1 – M2 – M3 © Olivier Calicis

**Date**: • Mardi 8 avril à 9h30 et 11h | Réfectoire des Moines de l'Abbaye de Stavelot • Mercredi 9 avril à 9h30 et 11h (option) | Espace Culturel de Trois-Ponts

• Jeudi 10 avril à 9h30 et 11h | Espace Culturel de Trois-Ponts

Durée: 40' + bord de scène

**Prix**:4€

Plus d'infos: laguimbarde.be

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. A ses côtés, une femme l'accompagne au doux son du n'goni et de sa voix. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons. Et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso. C'est un spectacle qui allie plastique et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible. Une création qui relie les gestes de ces femmes africaines aux premières traces laissées par les toutpetits.

Vitrine chanson et musique jeune public 2021 : Mention du jury pour la qualité du partage musical, culturel et artistique

Interprétation : Nadège Ouédraogo et Bérénice De Clercq - Conception et mise en scène : Gaëtane Reginster Scénographie : Laurence Jeanne Grosfils - Arrangements musicaux : Zouratié Koné - Animation vidéo : Mathieu Georis - Costumes : Elyse Galiano - Création lumière et régie : Vincent Stevens - Accompagnement du projet au Burkina Faso : Laure Guiré - Accompagnement artistique : Daniela Ginevro



#### « C'est pas cousu d'avance » Par la Cie Histoires Publiques THÉÂTRE et THÉÂTRE D'OBJETS



**Public :** 6<sup>ème</sup> primaire, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> secondaire

© Julie Bodson

**Date**: • Les 17 et 18 avril à 10h et 14h | Réfectoire des Moines de l'Abbaye de Stavelot

• Le 22 avril à 10h et 14h (2 options) | Réfectoire des Moines de l'Abbaye de Stavelot

**Durée :** 50' + bord de scène

Prix:6 €

Plus d'infos: histoirespubliques.com

C'est un spectacle qui parle du vêtement...

Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ? Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais, chamarré, ou pied de poule, de notre humeur, de notre couleur intérieure.

Dans « C'est pas cousu d'avance », on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même ses invisibles...

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca, remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les petites histoires des gens qui sont derrière nos vêtements.

Une pièce militante où Aurore Latour et Delphine Veggiotti tricotent une conférence gesticulée sur les dégâts humains et environnementaux de la « fast fashion », une dissertation théâtrale captivante qui scrute les coutures peu reluisantes de ces vêtements vite achetés, vite jetés. (Catherine Makereel, Le Soir)

Avec Aurore Latour et Delphine Veggiotti - Mise en scène : Julie Marichal - Création musicale : Aldo Platteau - Création sonore : Antoine Delagoutte - Création couture : Sylvie Pichrist

« Variations artistiques autour des portes et fenêtres » Peintures, dessins, photographies et textiles

EXPO d'ART

Public : Dès la P1

Date: • Du 31 août au 25 septembre 2024

Espace culturel de Trois-Ponts

Rés. : edith@ccstp.be ou 0471 22 68 83 • Du 31 août au 5 septembre 2024

Château de Gouvy

Rés.: dorina.muntean@gouvy.be ou 0495 14 69 80

**Durée:** 90 à 120'

Prix:4€

Intimement liées à notre quotidien, bien plus que de simples objets d'architecture, les portes et les fenêtres et leurs motifs peuplent l'imaginaire et les créations des artistes, à travers les époques et les genres artistiques.

Près de 50 artistes, anciens ou contemporains, vous proposent leur regard profond, poétique, leur vision personnelle, face à ces éléments, ces passages, ces ouvertures, ces lieux de vie et de l'entre-deux, que sont nos portes et nos fenêtres. Pour guide, Emmanuel Grégoire, historien de l'Art, emmènera les enfants à approcher de façon très pédagogue et agréable ces riches univers.

De quoi s'en mettre plein les yeux! Et les oreilles!

À Trois-Ponts: Georges LEBRUN, Guy HORENBACH, Maurice PIRENNE, René CABODI, Jean MORETTE, Yves BAGE, Catherine de LAUNOIT, Laurent DUMORTIER, Sasha DRUTSKOY, Julien ENGLEBERT, Chantal POST, Anne BACK, Aurélie LACROIX, Bernard LAMBOTTE, Michèle MAQUET, Samuel MARECHAL, Anne SEGERS, Anne STANGIFR.

À Gouvy: Joseph BONTEMPS, Edmond DAUCHOT, Philippe DERCHAIN, Camille BARTHELEMY, Albert RATY, Armand JAMAR, Noëlle VERHEGGEN, Sarah ALBERT, Jeanne BODEN, Cathy CROIBIEN, Philippe DAFONSECA, Jean-Benoît DOMINICY, Mireille GERARD, Nard KWAST, Joseph LAMBERT, Gilles LEJEUNE, Eric LEGRAIN, Aurélie MAZAUDIER, Hélène VAN DE PUTTE, Anne MEYER, Mireille NEUBERG, Remy PIERLOT, Anne PETERS, Marcel SCHMITZ, Michel VAN DER VEKEN, Alexandre VIGNERON, des résidents du centre Fédasil.



<sup>\*</sup>Collections privées et muséales

### « Bibliothèque enfance insoumise », Et si lire c'était désobéir ?

# to and the pool.

#### **EXPO**

Public: P3 à P6

**Date**: • Du 7 au 23 octobre 2024 | Espace culturel de Trois-Ponts

(Sur réservation: Ingrid Maudoux – bibliotheque@stavelot.be ou 080 88 10 36)

•Du 7 au 26 novembre 2024 | Bibliothèque de Stavelot

(Sur réservation : Isabelle Robert – bibliotheque@troisponts.be ou 080 29 24 62)

**Prix:** gratuit

Franchir des portes interdites et entrer avec frénésie dans le monde de la littérature jeunesse insoumise... Rencontrer Max et les maximonstres, Fifi Brindacier, Crasse-Tignasse, et bien d'autres... Et si lire, c'était désobéir ? Et si lire, c'était vraiment voir et comprendre, en toute subtilité mais sans tabous, des réalités souvent cachées aux enfants ? Et si on apprenait à reconnaître et à déjouer les stéréotypes ? Et si on s'amusait à lire entre les lignes ?

Une exposition sous forme de bibliothèque ludique qui aborde la question des livres de littérature jeunesse « insoumise » par les Territoires de la Mémoire.

Une organisation du Réseau des Bibliothèques Amblève-Lienne.





#### Informations et inscriptions :

Sauf mention contraire, toute demande de réservation doit se faire par mail pour sa validation à l'adresse suivante : dominique@ccstp.be

Numéros de téléphone utiles le jour du spectacle, en cas de pépin.

Implantation Stavelot : Dominique Hermans : 080 88 05 20 – 0476 28 38 41

Implantation Trois-Ponts : Laurence Vanhalle : 080 29 24 60 – 0494 38 17 96

#### Adresses de nos salles

Réfectoire des Moines : Cour de l'Abbaye,1 à 4970 Stavelot Espace Culturel : Rue Traverse, 9 à 4980 Trois-Ponts

#### Contacts utiles:

Dominique Hermans : coordination générale et médiation théâtre dominique@ccstp.be - 080 88 05 20

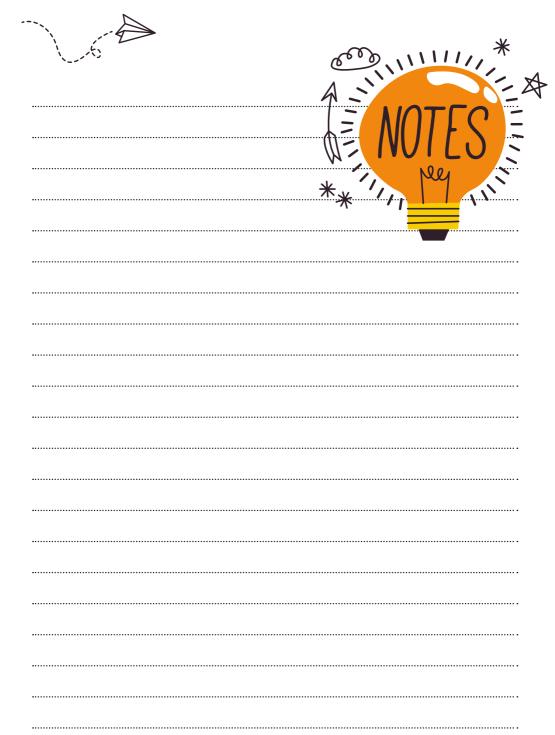
Donatienne Jacques : médiation chanson (+ Discours à la Nation) donatienne@ccstp.be - 080 88 05 20

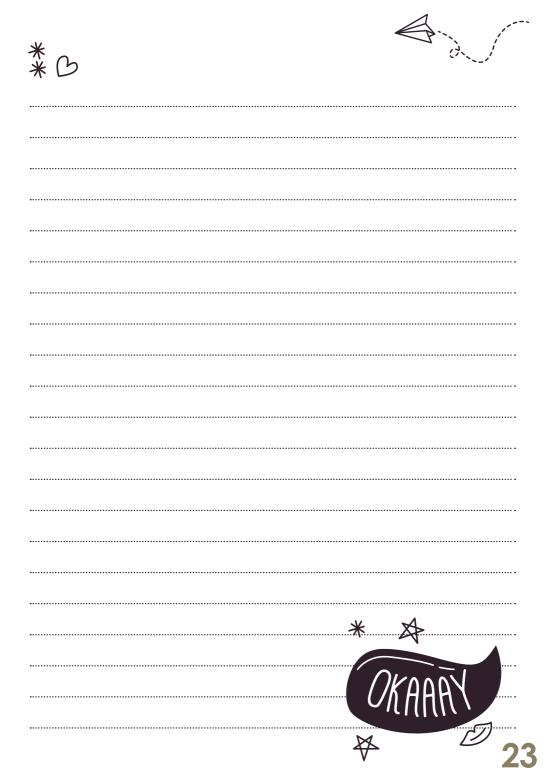
Laurence Vanhalle : aide à la médiation laurence@ccstp.be - 080 29 24 60

Sylvain Bigaré et Frédéric Petit : régie

Graphisme: Jessica Maquet









#### Info et réservation :

Coordination générale & médiation Théâtre Jeune Public Stavelot / Trois-Ponts :

Dominique Hermans - dominique@ccstp.be 080 88 05 20 ou 0476 28 38 41

ccstp.be

















