



STPT
 AAO <
 NOEIT
 LSOST

centre
 culturel
 stavelot
 trois-ponts

CENTRE CULTUREL
 STAVELOT
 TROIS-PONTS

Programmation scolaire 2025-2026



Programmation scolaire 2025 - 2026

Théâtre | Chanson | Musique

Univers	Artiste Compagnie	Titre	Classes ciblées	Dates/Salle	Page
MATERNELLES					
Chanson JP	Ici Baba	En corps	M1 - M3	Stavelot : 13 et 14 octobre 2025	p.6
Théâtre Chanson	Théâtre Cœur de Terre	PicNic	Crèche Accueil M1	Stavelot : 3 novembre 2025 Trois-Ponts : 4 novembre 2025	p.9
Théâtre	Cie Dérivation	Camping Cosmos	M1 - M3	Stavelot : 24 mars 2026 Trois-Ponts : 25-26 mars 2026	p.13
PRIMAIRES					
Spectacle Musical	Vivre en fol Cie	Les gros plein d'soupe	P1 - P4	Trois-Ponts : 6 et 7 octobre 2025	p.5
Hip-hop/rap	Arty Leiso	Eclipse	P5 - P6	Stavelot : 9 octobre 2025	p.7
Théâtre	Cie de la Casquette	Adieu Mochi	P1 - P3	Trois-Ponts : 23-24 avril 2026	p.17
Théâtre	Théâtre du Sursaut	Matuvu	P4 - P6	Stavelot : 13-14-15 avril 2026	p.15
Théâtre	Cie Intempéries	Poule & Léopard	P6	Trois-Ponts : 11 et 12 mai 2026	p.18
SECONDAIRES					
Chanson française	Eric Frasiak	Le tumulte des choses	S1 - S6	Stavelot : le 16 octobre 2025	p.8
Théâtre Action	Acteurs de l'Ombre	Elle et Moi	S4 à supérieur	Trois-Ponts : 3 novembre 2025	p.10
Théâtre	Théâtre de Poche	Les Dragons	S5 - S6	Trois-Ponts : 13 novembre 2025	p.11
Slam	République du Congo	Mariusca la Slameuse	S4 - S6	Trois-Ponts : le 5 mars 2026	p.12
Concert/ Théâtre	Le Projet Cryotopsie	Kurdt	S1 - S6	Trois-Ponts : 3 avril 2026	p.14
Théâtre	Arts Nomades	#Vu	S2 - S6	Stavelot : 20-21 et 22 avril 2026	p.16
Théâtre	Cie Intempéries	Poule & Léopard	S1	Trois-Ponts : 11 et 12 mai 2026	p.18



Quelques recommandations utiles pour guider au mieux les jeunes spectateurs

AVANT LE SPECTACLE

1. Le choix du spectacle : chaque année, par tranches d'âges, nous vous proposons un choix de spectacles très diversifié. Le plus important est de bien respecter les tranches d'âges indiquées : celles-ci sont recommandées par les compagnies.
2. Préparer les jeunes : il est utile d'en parler avant le jour J : Où allons-nous ? Avez-vous déjà été au spectacle ? Quelles sont les règles à respecter pendant la représentation ? De quoi parle le spectacle ? Quelle forme prend-il ? Deux supports peuvent vous y aider : « Poursuite », le carnet du jeune spectateur <https://www.ccbw.be/ressource/poursuite-carnet-du-jeune-spectateur/> et le dossier pédagogique (qui vous sera envoyé avant le spectacle). Nous pouvons vous accompagner. N'hésitez pas à nous contacter.

LE JOUR DU SPECTACLE

3. L'arrivée au Centre culturel: pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous vous demandons d'arriver 5 à 10 minutes avant le début du spectacle.
4. Le respect des comédiens : contrairement au cinéma où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. C'est ce qui rend chaque représentation unique. De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues (rires), certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant celui-ci, mieux vaut les garder en tête et les partager après le spectacle. Comme en classe, il est interdit de boire, de manger, et d'utiliser son téléphone pendant la représentation. Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous, soyez généreux !

APRÈS LE SPECTACLE



5. En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho au sein de notre propre vie... Il est généralement possible de rencontrer les artistes après le spectacle, de leur poser des questions, de leur faire part de vos impressions.

Nous espérons qu'avec tous ces conseils, la venue de vos classes au théâtre sera un moment d'intérêt, de plaisir et de rêve. Si la présence d'une de nos animatrices au sein de votre classe peut vous aider à être mieux préparés, n'hésitez pas à nous contacter. A l'issue de la représentation, nous pouvons également vous rejoindre en classe afin de partager les impressions diverses.





Ce qu'il faut savoir :

Une saison de spectacles scolaires ou tout public, cela se prépare.

Chaque année, pour l'année suivante, nous anticipons votre venue, et partons à la recherche de spectacles de qualité. Que ce soit lors des « Rencontres Jeune Public » à Huy, lors de festivals divers ou de façon ponctuelle, nous cherchons, visionnons, discutons, afin de vous proposer une offre intéressante et pertinente. Les compagnies choisies sont des compagnies professionnelles, toujours payées au contrat, parfois subsidiées par la Fédération Wallonie Bruxelles ou la Province, parfois pas.

Nous tenons à vous présenter un choix de spectacles très diversifié

selon les tranches d'âges avec des thématiques variées et des formes diverses. Notre choix se porte sur des spectacles susceptibles d'ouvrir des portes, de vous toucher, vous et vos élèves ; ces spectacles vous offrant, nous l'espérons, l'occasion de créer des prolongements sous forme de discussion ou de travail en classe.

Priorités, réservations et engagement

Nous privilégions notre territoire d'action (Stavelot et Trois-Ponts) et donnons l'occasion aux communes voisines ou plus lointaines de se joindre ensuite à nous. Il est important que nous récoltions au plus tôt vos demandes, afin de permettre aux différentes écoles de s'organiser quant à leur transport. Un désistement tardif de votre part ne nous permet pas d'accueillir d'autres écoles ayant marqué leur intérêt pour un spectacle, faute de possibilité de location de bus scolaire par exemple ; pensez-y ! Nous tenons à ce que les compagnies jouent devant un nombre de spectateurs avoisinant la jauge qu'elles espèrent.

Les paiements et la facturation

Pour le paiement des places et la facturation, le CCSTP adresse à l'école, après le spectacle, une facture basée sur le nombre d'élèves présents lors de la représentation.

Les dossiers pédagogiques et les bords de scène

Une préparation est conseillée (parfois même nécessaire) en amont du spectacle. Nous vous envoyons, s'il existe, un dossier pédagogique. Nous nous tenons à votre disposition si vous avez besoin de conseils ou d'aide à ce sujet. La plupart des spectacles prévoient des « Bords de scène », des discussions avec les artistes en après-spectacle. C'est un petit plus à ne pas négliger et auquel il convient de penser en termes d'organisation. Ils durent environ 15/20 minutes et sont riches en échanges. Si vous n'avez pas la possibilité d'y participer, pouvez-vous nous le préciser en début de séance ?

Pour les enfants à besoins spécifiques :

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des enfants à besoin spécifiques. Nous entrons alors en contact direct avec l'établissement scolaire concerné et souvent même avec les professeurs, afin de nous synchroniser (l'âge des enfants en fonction des spectacles, les dossiers pédagogiques, leur venue avec voiturette ou non...), ont-ils besoin de quelque chose de particulier ?

La porte est ouverte et le plaisir est toujours partagé. Il se peut qu'un enfant de votre classe soit également le jour de la représentation plus enclin à craindre le volume du son, le peu de lumière ; qu'il/elle se stresse pour telle ou telle raison ... Nous nous sommes penché(e)s sur cette question, en collaboration avec les Centres culturels de l'arrondissement de Verviers, afin de vous aider au mieux. Pour ce faire, nous avons fait l'acquisition d'une malle comprenant divers objets susceptibles d'adoucir la détresse momentanée d'un enfant (casque antibruit, couverture lestée...). N'hésitez pas à vous adresser aux animateurs(trices) qui vous accueillent le jour du spectacle.

Au plaisir de vous accueillir !



SPECTACLE MUSICAL

Les gros plein d'soupe

Vivre en fol Cie

Public : P1 – P2 – P3 – P4

©Vivre en fol Cie



Lundi 6 octobre à 10h et 13h30
Mardi 7 octobre à 10h et 13h30 (options)
Espace culturel de Trois-Ponts

Spectacle théâtral et musical autour de la soupe.

Les Gros Plein d'Soupe habitent une maison ordinaire. On y mange de la soupe à tous les repas : matin, midi et soir. Mis dans le même cageot, que vont se dire tous ces légumes ? Ensemble, ils forment une famille improbable confrontée aux aléas du monde extérieur et à leurs propres contradictions. En jouant sur les mots, les images et les sons, cette épopée pluridisciplinaire varie les plaisirs des artistes et des jeunes spectateurs : éveil des cinq sens sans échelle définie, comme dans les jeux des enfants.

Recette théâtrale et musicale de Barnabé Dekeyser, mise en casserole avec Manon Romain.

Ingrédients : Lou Chavanis, Barnabé Dekeyser, Marc Laurent, Juan Marquez Garcia, Laura Noël et Manon Romain. Scénographie et épiluchures : Astrid Lambeaux.

Une organisation du Centre culturel dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... »

Durée : 50'

Prix : 4 €

Plus d'infos : vivre-en-fol.com



1 chanson
peut EN cacher
une autre...

CHANSON JEUNE PUBLIC

En corps

Ici Baba

Public : M1-M2-M3

©Lydie Nesvadba

NOUVEAU
SPECTACLE



Lundi 13 octobre 9h30 et 11h
Mardi 14 octobre à 9h30 et 11h (options)
Caves de l'Abbaye de Stavelot

Le spectacle a reçu le prix de la Ministre de l'Enseignement à l'occasion de la vitrine 2024 «Chanson et musique à l'école» de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ici Baba, c'est le groupe jeune public de Catherine De Biasio et Samir Barris. On retrouve dans ce 4ème concert-spectacle leurs singularités : de l'humour, de la fantaisie, des chansons-jeux participatives, de la joie partagée avec le public d'enfants, de la complicité avec le public d'adultes. Entre ritournelles populaires et compositions personnelles teintées de folk, jeux de rimes et histoires à énumération, on écoute, on chante, on participe, on fait la fête, on répète, on se calme, on réfléchit, on s'amuse, on fait corps avec soi-même. Des nouvelles chansons, des mélodies et textes entraînants, et toujours autant de talent, de tendresse et de malice, avec encore plus d'instruments sur scène !

Une organisation du Centre culturel dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... »

Durée : 50'

Prix : 4 €

Plus d'infos : icibaba.com



1 chanson
peut EN cacher
une autre...

HIP-HOP / BEATBOX / RAP

Éclipse

Arty Leiso

Public : P5-P6



©Arty Leiso



Jeudi 9 octobre à 9h45 – 11h – 13h30
Caves de l'Abbaye de Stavelot

Lauréat du prix Franc'Off 2019 de Spa !

On le connaît pour sa « pop rappée », son humour décalé et son flow parfaitement maîtrisé. Il conquiert le public grâce à son ironie décapante ! Arty Leiso est une pépite du hip-hop belge. Interactif et engagé, avec son acolyte, le chanteur et comédien Micky Djinn, il mêle prestations musicales et théâtrales, amenant ainsi une approche nouvelle et éclectique d'un hip-hop, reggae, funk, électro... D'un titre à l'autre, il explore les grands questionnements d'un monde de plus en plus hostile : de l'écologie à la désobéissance civile, en passant par le climat, le vivre ensemble et le manger local. Il cherche à encourager les jeunes à croire en eux, à accomplir leurs rêves.

Une organisation du Centre culturel dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... » en collaboration avec les Jeunesses Musicales.



Durée : 50'

Prix : 4 €

Plus d'infos : <https://jeunessesmusicales.be/blog/artistes/arty-leiso/>



1 chanson
peut EN cacher
une autre...

CHANSON FRANÇAISE

Le tumulte des choses

Eric Frasiak

Public : S1 à S6



Jeudi 16 octobre à 9h45 et 14h
Caves de l'Abbaye de Stavelot

« Ni escroc ni démagog, Frasiak s'évertue à chanter la vie telle qu'elle est vécue, telle qu'elle est ressentie. Il fait partie de ceux, finalement pas si nombreux que ça, qui fixent notre époque en chansons, peut-être plus finement encore que le ferait un prétendu philosophe ou un possible historien. »
(Nos Enchanteurs)

Le monde est devenu un tel bordel. Par voie de conséquence, le tumulte est aussi intérieur. Avec un regard lucide, Frasiak se fait le porte-parole de la rumeur ambiante. Il la soulage aussi par son caractère bonhomme, entre chronique et lyrisme. Une poésie concrète qu'il porte sur les routes en infatigable troubadour. L'auteur a presque un rôle d'écrivain public. Les gens aiment qu'on parle de leurs problèmes en poésie. Ils apprécient de les reconnaître exprimés par des mots bien agencés, portés par une musique : cela donne de la force à ce qu'ils ont envie de dire et apporte une puissante consolation. Une rencontre intergénérationnelle « en vrai », généreuse et authentique pour s'interroger avec les ados du secondaire.

Une organisation du Centre culturel dans le cadre du Festival « 1 chanson peut en cacher une autre... »

Durée : 50'

Prix : 6 €

Site Internet : frasiak.com



1 chanson
peut EN cacher
une autre...

THÉÂTRE /CHANSON

PicNic

Théâtre Cœur de Terre

Public : CRÈCHE – ACCUEIL - M1



Lundi 3 novembre à 9h30 (option) et 10h45 | Salle Electrabel à Stavelot
Mardi 4 novembre à 10h30 | Espace culturel de Trois-Ponts

Manipulations et transformations poétiques d'objets, (toy)piano, ukulélé, jeu d'acteur, théâtre gestuel.

Dans une atmosphère de pique-nique au jardin, les tasses cliquetiquent sous les cuillères, le piano est un hôte indispensable au petit rituel, le ukulélé s'invite en se faufilant entre les draps qui sèchent au soleil...

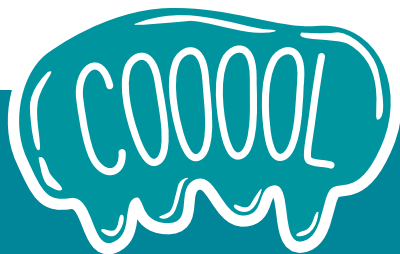
Les instruments semblent inviter chacun à rêver, se sourire, se regarder, se rencontrer. La découverte de sons et autres sensations nous permettent des allers-retours évidents entre les petits moments avec soi et les plaisirs à partager avec les autres.

Avec Adrian Diaz Lopez, Marie Havaux et Edith Van Malder.

Durée : 35' + papote

Prix : 4 €

Plus d'infos : theatrecoeurdeterre.com



THÉÂTRE ACTION

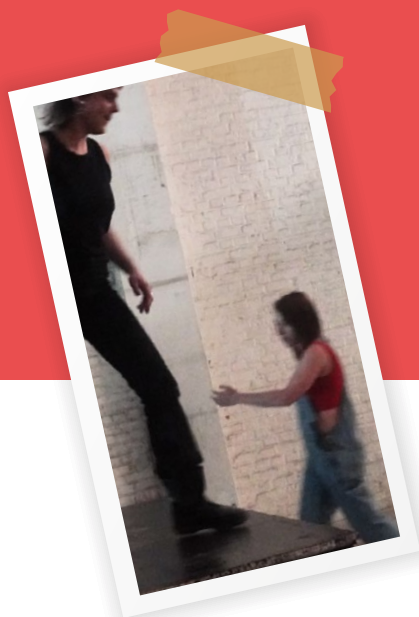
Elle et Moi

Les jeunes & Les Acteurs de l'Ombre

Public : S4 – S5 – S6



Lundi 3 novembre à 10h
Espace culturel de Trois-Ponts



Un spectacle création qui met en lumière la relation intime qui se tisse entre un individu et sa dépendance.

« Le corps n'a plus d'importance, il semble ne plus exister. Décorporation. Seul l'esprit demeure, il se dissocie du corps, il se libère. Quand la substance entre dans ma narine, je peux la sentir qui coule, qui glisse jusque dans ma gorge. Une sensation agréable, jouissive. L'extase. Je suis anesthésiée. Peu importe. C'est elle et moi. Le monde peut brûler ».

Cette création collective pour les jeunes et par les jeunes est née d'une inquiétude grandissante de partenaires sociaux et culturels face aux difficultés et au mal-être des jeunes de notre région. Elle fait partie d'un projet sur 3 ans sur l'arrondissement de Verviers. « Elle et Moi » met en scène la parole de jeunes entre 14 ans et 26 ans, touchés, de près ou de loin, par les addictions, et la souffrance mentale qui peut en découler.

Ecriture collective de Camille Lestesse, Romy Christian, Geoffrey Grumelli et Sarah Gilman. Mise en scène : Sarah Gilman. Création lumières : Fred Petit. Une création collective des Acteurs de l'Ombre en collaboration avec les professionnels du secteur social, de la santé mentale, de la jeunesse et de la culture en région verviétoise.

Également en tout public le 31/10 à 20h.

Durée : 60' + bord de scène

Prix : gratuit

THÉÂTRE

Les Dragons

Théâtre de Poche

Public : S5 - S6



© Lara Herbinia



Judi 13 novembre à 14h
Espace culturel de Trois-Ponts

Les Dragons est écrit à partir de vraies et belles rencontres. Jérôme Colin, animateur à la RTBF, y parle du surgissement de l'amour dans nos vies et dresse le portrait d'une jeunesse exclue, mais qui sait rester tendre et solidaire à l'égard d'elle-même.

Le dragon a entre treize et dix-huit ans. Il ressemble aux enfants normaux. Il est comme tout le monde mais tout le monde a décidé qu'il était différent. Il croit qu'il est seul au monde parce qu'on ne lui a pas dit qu'il y avait sur terre d'autres dragons. En réalité, ils sont légion. Horizon+, hôpital psychiatrique pour adolescents. Un centre bien caché du monde normal. C'est là qu'atterrit, sur décision de justice, un jeune garçon en colère. Il a 15 ans. L'âge où la vie commence. Hospitalisée, elle aussi, Colette veut mourir. Peu importe. Il va la sauver. Et elle le sauvera aussi. Mais souvent, écrivait Steinbeck dans *Des Souris et des Hommes*, les plans les mieux conçus ne se réalisent pas...

« Mise en scène et adaptée par Marie Paule Kumps, cette pièce hérisse les poils, presque autant que le bouquin. [...] Une soirée qui ne laisse pas indemne, mais qui promet de belles réflexions philosophiques et une envie de vivre pleinement la grande aventure qu'est la Vie. » (Flair)

Avec Stéphane Fenocchi.

Durée : 80' + bord de scène

Prix : 6 €

Plus d'infos : <https://poche.be/show/2023-les-dragons>

SLAM

Mariusca la Slameuse

République du Congo

Public : S4 – S5 – S6



© Mariusca la Slameuse



Jeudi 5 mars à 10h30 et 13h30
Espace culturel de Trois-Ponts

Son talent et son engagement lui ont valu de nombreuses distinctions, dont, en 2022, le titre de Championne décerné par l'UNICEF pour les droits des enfants au Congo et le prix de la « meilleure slameuse » de l'année, décerné par la Télévision Nationale.

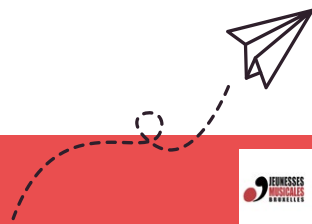
Mariusca (Moukengue) la Slameuse, militante, féministe engagée et porte-étendard du slam congolais, débute dans le théâtre, tout en poursuivant des études de droit, avant de se former au slam aux côtés du slameur Prodige Héveille. Inspirée par des figures féminines comme Kimpa Vita, Oprah Winfrey et Angélique Kidjo, elle utilise son art pour défendre des valeurs d'humanisme et de justice sociale. Son slam Ekosimba, qui signifie « Ça va aller » en lingala, s'inspire des épreuves de son enfance et porte un message d'espoir pour celles et ceux confrontés à des difficultés.

Une organisation de l'ARAHF en collaboration avec le CCSTP et les Jeunesses Musicales.

Durée : 45'

Prix : 6 €

Plus d'infos : <https://jeunessesmusicales.be/blog/artistes/mariusca-la-slameuse/>



THÉÂTRE



Camping Cosmos

Compagnie Dérivation

Public : M1 – M2 – M3

© Kharim Saidi



Mardi 24 mars à 9h30 et 11h | Réfectoire des Moines, Abbaye de Stavelot
Mercredi 25 mars à 9h30 et 11h et jeudi 26 mars à 11h (option)
Espace culturel de Trois-Ponts

« Mention du jury » pour la qualité de la rencontre de la fantaisie et du chant lyrique à destination des tout-petits lors des Rencontres Théâtre Jeune Public 2024.

Ce soir, nos deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousser les manches pour la traverser ! À coups de décollage intergalactique, de pêche magique et de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux l'aventure !

Pour s'adresser aux tout-petits, il faut leur donner une place, une vraie place. Puisque nous campons dans la galaxie, les petits seront du voyage et deviendront de véritables repères dans ce cosmos imaginaire ! Aux manettes, Julie et Virginie nous embarqueront dans un duo visuel et sonore des plus ludiques. Mêlant chant lyrique (doux), danse et théâtre d'objets, elles vivront leur aventure délirante aux sons d'un vaste répertoire classique allant de la renaissance à nos jours. Jouant l'équilibre et le déséquilibre, les bruits, le souffle, le silence, les harmonies rassurantes ou le chaos rythmique dans des arrangements rendant hommage aux grands thèmes de Lasso, Vivaldi, Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach et Berio.

Avec : Julie Calbete et Virginie Benoist. Mise en scène : Sofia Betz-Scénographie - Costumes et graphisme : Sarah De Battice - Musique : Lionel Vancauwenberge.

Durée : 35' + papote ensuite

Prix : 4 €

Plus d'infos : compagniederivation.be



THÉÂTRE CONCERT

Kurdt

Le Projet Cryotopsie

Public : S1 à S6

© Alexandre Drouet



Vendredi 3 avril à 10h (option) et 13h30
Espace culturel de Trois-Ponts

« Concert théâtralisé, Kurdt explore en finesse et en bonne musique les préoccupations adolescentes, les gouffres à traverser, les méandres du mal-être et la puissance salvatrice du rock ». (Laurence Bertels, La Libre Belgique)

Trois ados créent un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain. À la suite de leur succès sur TikTok, ils passent dans une émission de télé-réalité. Mais leur prestation désastreuse va déchirer le groupe, donner naissance à un bad buzz et pousser nos trois ados à se réinventer pour sortir des anciens modèles.

Avec Ellie Bellini, Sarah Mélotte-Piront et Hyuna Noben. Ecriture et mise en scène : Alexandre Drouet. Direction musicale : Gilles Masson. Assistanat à la mise en scène : Sandra Raco. Scénographie : Laura Erb a. Création lumière : Jérôme Dejean. Musiques originales : PeperstreetProject (Jérôme Dejean et Christophe Janssen). Mouvement : Nathalie Bremeels. Costumes : Clémence Didion. Coordination technique et régie : Joseph Iavicoli. Voix-off : Shérine Seya.



Durée : 70' + bord de scène

Prix : 6 €

Plus d'infos : cryotopsie.be

THÉÂTRE/CLOWN

Matuvu

Théâtre du Sursaut

Public : P4 à P6

© Ger Spindel



Lundi 13 avril à 13h30
Mardi 14 avril à 10h et 13h30 (option)
Mercredi 15 avril à 10h (option)
Réfectoire des Moines, Abbaye de Stavelot



Un spectacle tendre, piquant et parfois cruel autour de notre besoin de « plairance ».

Être beau, être belle... Est-ce important de taper dans l'œil ? D'être remarqué ou de se démarquer ? Et plus fondamentalement, être beau contribue-t-il à remplir ce besoin vital d'être aimé ? Entre désir, espoir et besoin, trois personnages se démènent avec le sujet ? Et si plaire était important mais aussi un gouffre ? Et si ces questions n'amenaient pas de réponses claires et fatales mais offraient plutôt des occasions de (dé)construire ? Et si nous nous amusons un instant de nos égos acrobates ?

3 personnages clownesques plongent au cœur du miroir, naviguent dans les eaux troubles du rapport à leur propre image et à leurs égos, jonglent avec les injonctions normatives et détricotent les stéréotypes. Ils se confrontent les uns aux autres et au public : seront-ils capables de s'aventurer au-delà des apparences et d'ouvrir le champ des possibles ?

*Hélène Pirenne : Texte- Mise en scène ; Jean Leroy : divers ; Marie-Hélène Tromme ; scénographie- costumes.
Interprètes : Caroline Husso, Médhi Beduin, Stefano Tomicelli- Techniciens : Christophe Hella (Régie générale)*

Durée : 60' (bord de scène compris)

Prix : 4 €

Plus d'infos : theatredusursaut.be



THÉÂTRE

#VU

Arts Nomades

Public : S2 à S6



©Silenzio



Lundi 20 avril à 14h
Mardi 21 avril à 10h et 14h
Mercredi 22 avril à 10h (option)
Jeudi 23 avril à 10h (option)
Réfectoire des Moines, Abbaye de Stavelot

Coup de foudre de la presse aux Rencontres Jeune Public de Huy 2018. Meilleur spectacle jeune public aux Prix Maeterlinck de la critique 2019. Label d'Utilité Publique, décerné en 2019 par la COCOF.

Lisa c'est pas la star de l'école, Lisa est pas vraiment belle, pas vraiment laide non plus. Lisa, personne ne la regarde ; Lisa, elle a jamais embrassé un garçon. Lui, il a jamais embrassé une fille ; il dit que si ! Il dit qu'il en parle pas, que c'est ses affaires à lui. Que ça regarde personne d'autre que lui. Les autres, Les mecs, les nanas aussi, ils rient, ils charrient, ils veulent des preuves. Ils insistent, ils parient. Un Snapchat de Lisa ! Pourquoi pas ? Lisa à poil dans son bain ! Mais faut qu'on voit tout bien !

Un spectacle puissant et audacieux qui aborde un sujet d'actualité, une plongée dans la réalité inquiétante du cyberharcèlement chez les ados et qui attire également l'attention sur les questions d'équilibre entre les genres. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de cette tragédie du quotidien.

Avec : Elfée Dursen et Max Charue. Mise en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou. Régie : Julie Debaene. Scénographie : France Everard. Musique : Vincent Cuignet. Texte original : Mattias De Paep. Traduction et adaptation : Andreas Christou. Création lumière : Mathieu Houart. Création sonore : Luna Gillet.

Durée : 60' + bord de scène

Prix : 6 €

Plus d'infos : artsnomades.be



THÉÂTRE

Adieu Mochi



Cie de la Casquette
Public : P1 à P3



Jeudi 23 avril à 10h et 13h30
Vendredi 24 avril à 10h (option)
Espace culturel de Trois-Ponts

Une tragi-comédie musicale et décalée. Une ode à l'enfance qui est en nous.

Grandir, oui mais comment ? Oui mais pour quoi ? Qu'est-ce qu'on vaut ? Qu'est-ce qu'on doit ? Faut-il suivre les règles ? Qu'est-ce que je ressens et que je ne m'autorise pas ? Quelle place notre société donne-t-elle à l'enfance ? Comment grandir et rester soi ? C'est l'histoire de deux fillettes dans l'attente de leurs parents. Pas grave : «Je suis prête pour l'avenir» rassure la grande. Elle fait ses devoirs et s'investit corps et âme dans l'éducation de sa sœur adorée. Parce qu'elle est grande, elle ! Elle connaît les règles. «Grandir comme ça, non merci !» lui rétorque la petite.

Avec Zoé Coutentin, Pierre Decuyper et Lucie Flamant. Mise en scène/écriture/dramaturgie/direction d'acteurs : Isabelle Verlainne avec l'aide d'Alice Verlainne Corbion. Décor sonore/musique/scénographie : Alice Verlainne Corbion. Eclairages : Joseph Lavicoli.

Durée : 60' + bord de scène
Prix : 4 €
Plus d'infos : casquette.be



THÉÂTRE

Poule & Lézard

Cie Intempéries

Public : P6-S1



©Thomas Carlier



Lundi 11 mai à 14h

Mardi 12 mai 2026 à 10h (option)

Espace culturel de Trois-Ponts

Un spectacle plein d'énergie, drôle et touchant qui aborde la notion de harcèlement sans jamais la nommer et rappelle cette période douloureuse de la vie qu'est l'adolescence, où prédominent le regard des autres, l'exclusion, la question de la normalité et les influences. Prix du Kiwanis lors des Rencontres de Huy 2023.

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école. Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédien(ne)s nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescent(e)s à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent. Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

Avec : Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi. Metteur en scène : Thomas Carlier. Texte : Alix de Beaufort. Eclairages : conception et technique générale : Inès Degives.

Durée : 50' + bord de scène

Prix : 4 € (P6) – 6 € (S1)





Informations et inscriptions :

Sauf mention contraire, toute demande de réservation doit se faire par mail pour sa validation à l'adresse suivante : dominique@ccstp.be

Numéros de téléphone utiles le jour du spectacle, en cas de pépin.

Implantation Stavelot : Dominique Hermans :
080 88 05 20 – 0476 28 38 41

Implantation Trois-Ponts : Laurence Vanhalle :
080 29 24 60 – 0494 38 17 96

Adresses de nos salles

Réfectoire des Moines : Cour de l'Abbaye, 1 à 4970 Stavelot
Espace Culturel : Rue Traverse, 9 à 4980 Trois-Ponts
Salle Electrabel : Quai des Vieux Moulins, 4 à 4970 Stavelot

Contacts utiles :

Dominique Hermans : coordination générale et médiation théâtre
dominique@ccstp.be - 080 88 05 20

Donatienne Jacques : médiation chanson (+ Les Dragons)
donatienne@ccstp.be - 080 88 05 20

Laurence Vanhalle : aide à la médiation
laurence@ccstp.be - 080 29 24 60

Sylvain Bigaré et Frédéric Petit : régie

Graphisme : Jessica Maquet





Info et réservation :

**Coordination générale & médiation Théâtre Jeune Public
Stavelot / Trois-Ponts :**

Dominique Hermans - dominique@ccstp.be

080 88 05 20 ou 0476 28 38 41

ccstp.be