

Le tortillard 20

janvier
février
mars
avril
2026

ÉDITO
INTERVIEW
AGENDA
CULTUREL
LE COIN
DES ASSOC'
FOCUS
HOROSCOPE
BIBLIO-
THÈQUES



EDITO

dorphines. La musique est thérapeutique et le milieu médical l'a depuis longtemps intégrée dans certaines de ses pratiques du soin. Et si les œuvres de Chopin et Handel sont souvent citées pour leurs vertus apaisantes, le rap et la musique électronique peuvent eux aussi avoir des effets similaires.

Il en est de même pour la **POÉSIE**. Elle procure de nombreux bienfaits sur le plan cognitif (la mémoire, la concentration et la créativité), émotionnel (l'expression des sentiments, la réduction du stress et de l'anxiété) et social (création de liens, partage d'émotions). Elle permet d'explorer et d'enrichir le langage, d'aiguiser l'esprit critique et de développer une perception plus fine du monde.

Assister à une pièce de **THÉÂTRE** libère les émotions, développe l'empathie et la conscience de soi, améliore les interactions sociales, stimule la réflexion, enrichit la

culture et crée des moments de partage.

Visiter une **EXPO d'ART** réduit le stress et l'anxiété, améliore l'humeur et la stimulation des fonctions cognitives, favorise la créativité, l'empathie et le sentiment de connexion sociale, encourage la contemplation, la réflexion et l'interaction. La **DANSE** améliore l'endurance cardiovasculaire, la souplesse, la mobilité et l'équilibre, réduit le stress, l'anxiété et la dépression, stimule les fonctions cognitives et renforce le lien social. Les **CONFÉRENCES** incluent le partage de connaissances, l'apprentissage de nouvelles compétences et la stimulation de l'innovation par l'échange d'idées. Elles favorisent également le réseautage professionnel et l'amélioration du bien-être personnel. Le **CINÉMA** permet de créer du lien social. Sur le plan émotionnel, il est source d'évasion, de réflexion et de dépassement de soi, il réduit le stress, améliore l'empathie et facilite le dialogue. Il est un outil pour réfléchir à des ques-

tions de société, découvrir de nouvelles cultures et stimuler la créativité. Les **ARTS DE LA RUE** apportent des bienfaits sur le plan social, culturel et individuel en dynamisant les espaces publics, en renforçant le sentiment de communauté et en démocratisant l'accès à la culture. Ils stimulent la créativité, réduisent le stress, améliorent le bien-être et offrent un moyen d'expression et de dialogue.

Les spectacles **JEUNE PUBLIC** offrent des bienfaits majeurs pour le développement des enfants (sur l'imaginaire, la créativité, l'expression des émotions, l'acquisition des habiletés sociales, la communication, du vocabulaire). Ils constituent en outre une belle porte d'entrée vers la culture et les arts.

La Culture adoucit les mœurs.

En 2026, souhaitons-nous de cultiver la bienveillance, l'écoute et la tolérance dans nos gestes quotidiens autant que dans nos choix collectifs. Renforçons la culture du compromis et la joie du dialogue sincère. Réapprenons à parler sans agresser, à débattre sans juger, à échanger sans mépriser. Désamorçons les conflits numériques par la patience et l'intelligence (du cœur et de l'esprit). Faisons une place centrale à l'éducation émotionnelle et civique, revalorisons la culture, l'art et la parole apaisée comme des antidotes puissants à la brutalité du monde.

Car adoucir les mœurs, c'est une forme de résistance, un choix politique et moral face à la dureté de notre époque. C'est ce qui permet à la démocratie, à la justice et à la paix de continuer à vivre et à nous tous de continuer à espérer.

Toute l'équipe du CCSTP vous souhaite une bonne année 2026.

SD

l'inconnu – qui sait ce qui peut en ressortir ?

Avez-vous des habitudes d'écriture (un lieu, un moment, un outil) qui vous aident à entrer dans l'état nécessaire à la poésie ?

En poésie, les trains sont mes meilleurs alliés. Je n'ai ni voiture ni permis de conduire. Alors, voyez...

Sur mon ordinateur ou dans des carnets, cela dépend des projets et des périodes. Mais j'ai toujours un carnet d'écriture avec moi.

À Namur, où je vis, j'écris principalement Chez Juliette, place Maurice Servais. Un lieu extraordinaire où les personnes qui y travaillent sont juste exceptionnelles et d'une gentillesse qui défient l'imagination.

À Bruxelles, c'est à la Fleur en papier doré, haut lieu de la poésie surréaliste, qui a été repris récemment par une équipe chaleureuse et accueillante qui a su préservé la singularité du lieu (et puis, c'est à deux pas du Conservatoire !).

Mais pour écrire, j'ai aussi besoin de ne pas écrire : courir, par exemple. Je cours beaucoup et c'est une manière de maintenir mon désir d'écriture vivace.

Vous avez grandi à Dinant et vos racines semblent importantes. En quoi votre enfance ou votre lieu d'origine résonne-t-il dans vos textes, dans votre rapport au monde, dans votre quotidien ?

Aïe, aïe, aïe... Oui ! C'est vrai, je ne vais pas m'en cacher, je suis très attaché à Anseremme, le village où j'ai grandi. Même si le mot "racines" me met parfois mal à l'aise tant il

POÈTE AURÉLIEN DONY



© Paul Jacobs

Quel est le premier moment de votre vie où vous avez eu l'impression d'être "un poète", même avant d'oser vous le dire ?

J'aime beaucoup, dans la question, la formule "avoir eu l'impression de...". C'est peut-être ça qui me permet d'oser y répondre. J'ai parfois l'impression d'être un poète, c'est vrai. C'est passager, ça ne dure jamais longtemps. Et, quelque part, tant mieux. C'est une pensée-traitre, de se penser poète, non ? Peut-être qu'une fois qu'on le pense, la poésie s'est déjà barrée. Un truc du genre.

Je ne me pense poète que lorsque je sens nécessaire d'affirmer politiquement ce statut, nécessaire de faire entendre qu'être poète, poésie, c'est un travail, et qu'il implique une reconnaissance, qu'il implique une considération. Mais peut-être là aussi est-ce vain de tenter de convaincre les politiques que les poètes et poétesses sont aussi des travailleuses des arts. On n'obtient rien en le demandant. Et encore moins quand on le demande à des

politiques comme ceux qui extrême-droitsent le débat public, qui détricotent les services publics et attaquent sans vergogne la sécurité sociale.

J'ai l'impression d'être poète quand mes indignations personnelles, mes émotions profondes, ma façon d'habiter le monde, me relient à la condition humaine, au collectif, au "plus que moi-même".

C'est peut-être ça, être poète, poétesse. Peut-être à ce moment-là que j'ai l'impression de.

Y a-t-il une personne (un proche, un professeur, un ami) qui a changé votre façon de voir la littérature ? Comment la poésie est-elle arrivée dans votre vie ?

Alors, oui, je citerais évidemment Laurence Vielle et Antoine Mouton, qui sont les deux auteures qui ont complètement changé ma vision de la poésie. Je retrouvais avec eux un souffle, une sincérité, une intelligence, une sensibilité... qui m'ont profondément ému et bousculé. Mon écriture a changé en les rencontrant, il y a bien-tôt dix ans de cela.

Mais avant ces coups de coeur absolus, ces rencontres dans le milieu de la poésie, c'est mon père qui m'a transmis, je crois l'amour, de la littérature.

Il me récitat des fables de La Fontaine que je n'avais pas quatre ans. "Si ce n'est

toi, c'est donc ton frère !" et il me poursuivait dans la cuisine, en prenant la voix terrifiante du loup.

Mon père, qui n'est pas universitaire, mais régent littéraire, comme on disait avant, et qui, toute sa carrière, s'est entêté, nonobstant les injonctions programmatiques, à partager des extraits des poèmes de Nerval ou de romans de Yourcenar (dont il est un lecteur passionné), à des élèves de quatorze, quinze ans. Avec le recul, cet entêtement me touche. Mon père a fait de la littérature son seul continent, son seul lieu de véritable existence. Parfois, je me demande si ce n'est pas pour lui parler un peu que je me suis mis à écrire des livres.

Qu'est-ce qui vous met réellement en mouvement au quotidien : une colère, une douceur, une curiosité, une inquiétude ?

Une inquiétude, sans aucun doute. Je sais depuis déjà (je ne sais pas pourquoi) me vient la formule de Brel, mais je la laisse – une façon de dire que mon entrée en poésie, je la dois aussi à des figures comme celles de Brel, Barbara, Brassens, Féfé...) que l'idée de la mort ne me quitte jamais. Que c'est précisément cette peur de mourir qui me meut, me met en mouvement. Je n'arrête pas, travaille beaucoup, accepte tout : ateliers d'écriture, lectures, performances, rencontres, signatures, tables rondes... J'écris, je donne cours, je lance une maison d'éditions... Je n'ai rien trouvé d'autre pour calmer mes angoisses de mort. Et j'arrache tout ce que je peux à l'existence. J'arrache, j'arrache, j'arrache. Avec intensité. Et j'aime de la même façon, je pense.

Après, c'est certain que le monde me bouscule énormément.

ment. Que les nouvelles du monde, si elles m'accablent souvent, génèrent davantage un mouvement : même si tout est foutu, j'ai la sensation qu'il est presque de mon devoir de croire encore en quelque chose. Et moi, ma croyance, ma petite fiction personnelle, c'est la poésie.

Vous êtes assistant en art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles : en quoi ce rôle influence-t-il votre pratique poétique ?

Je mesure la chance que j'ai d'enseigner au Conservatoire royal de Bruxelles en tant qu'assistant en art dramatique ainsi qu'à l'ESA Saint-Luc de Tournai en écriture et mise en récit.

D'abord, parce que j'apprends des étudiant·e·s, les créateurices de demain. Que celleux-ci soient de futur·e·s comédien·e·s ou de futur·e·s graphistes, leur inventivité, leur audace et leur intelligence irriguent ma propre pensée.

Et puis, c'est vrai, d'être observateur, d'être accompagnateur, j'apprends à relever ce qui, dans un texte, peut faillir, en quelque sorte. Repérer ce qui, dans un texte, nous enlise, écrase, nous étouffe. Alors, en collaborant avec les étudiant·e·s, c'est vrai, j'ai la sensation d'apprendre aussi à mieux écrire.

Je ne me sens jamais autant poète que lorsqu'on me demande d'exister dans un espace théâtral : je ne suis pas comédien, je ne suis pas metteur en scène. Je suis venu à l'art dramatique en poète, et je tente de le rester. C'est aussi cela que je propose aux étudiant·e·s : aborder la scène, l'image, en poètes, en poétesses, c'est-à-dire en osant explorer la nuit, le vertige et

renvoie à une tendance de repli sur soi et d'exacerbation identitaire liée à la question des territoires. Je pense néanmoins qu'il serait dommage et dangereux d'abandonner ce terrain à l'extrême droite. Je viens de quelque part, et ce quelque part a ses particularités, son folklore, son parler. Et personnellement, je trouve merveilleux de pouvoir les partager, de les offrir à qui nous ferait le plaisir de passer quelques heures dans les forêts d'entre Meuse et Lesse où à la kermesse d'Anseremme où l'on déguste chaque année la tarte aux concrèmes, où l'on s'affronte au traditionnel jeu de quilles en bois, le concours des Rois et Reines de la boule ! Parce que oui, les forêts, les oiseaux, la Lesse, la Meuse et les gens de ce coin-là ont fait de moi, en grande partie, la personne que je suis : mes émerveillements premiers sont liés à ce petit coin du monde. Et si j'ai décidé de ne pas rester les yeux dans l'angle, d'aller voir ailleurs, je ne néglige pas pour autant ce petit bout de Wallonie où j'ai, sinon mes racines, mes ami-e-s d'enfance, mes parents, où je retrouve certains des arbres qui m'ont vu grandir. Et ça, oui, ça compte pour moi.

Vous mentionnez un "déséquilibre permanent du sujet" dans votre écriture. Dans la vie de tous les jours, sentez-vous ce déséquilibre ? À quel moment, dans votre vie d'artiste, ce déséquilibre vous a-t-il le plus surpris ?

Même si le déséquilibre peut être inconfortable, je ne crois qu'en cela. Rien n'est jamais acquis, nous rappelle Aragon. L'admettre, c'est déjà vivre en ayant moins peur de perdre. Oui, les amours ne sont pas éternelles ; oui, on enterrer ceux qu'on aime ; oui, on perd parfois le sens de notre métier, de notre vie, de notre rôle dans le vaste monde. Mais ce déséquilibre est aussi un sacré moteur : marcher, n'est-ce pas faire l'exercice répété d'un déséquilibre qui, s'il nous fait frôler la chute, nous propulse malgré tout en avant ?

Est-ce que vous relisez vos anciens poèmes ? Si oui, comment vous sentez-vous par rapport à eux : fier, critique, nostalgique ?

Je suis très sévère avec mes premiers textes. J'ai commencé à éditer très jeune. Trop jeune. Je n'avais pas assez lu,

je n'étais pas assez curieux, je n'y connaissais rien en poésie contemporaine, j'étais encore pétri d'un imaginaire totalement phagocyté par le patriarcat. Mes premiers textes, publiés à 18 ans, ont été écrits quand j'avais 15 ou 16 ans. Je ne regrette rien, mais c'est objectivement assez mauvais. De recueil en recueil, j'ai appris, progressé, surtout grâce à la confiance de mes différentes éditeurices : de Monique Thomasset (MEO), à Claude Donnay (Bleu d'encre) pour rencontrer celleux avec qui je travaille presque exclusivement aujourd'hui, à savoir David Giannoni et Antoine Wauters, (Abrapalabra et MaelstrÖ), et enfin, Ariane Lefauconnier (Bruno Doucey) avec qui je bosse sur mon prochain recueil, qui paraîtra au printemps. Chacune de ces personnes, à sa manière, m'a donné la confiance nécessaire à toute démarche littéraire et poétique. On ne se fait pas auteur tout seul, je n'y crois pas. C'est un mouvement dialectique entre ceux qui font les livres et celleux qui les écrivent.

Et puis, la lecture de mes contemporain-e-s m'a évidemment ouvert à tant d'horizons différents ! Citer, c'est toujours oublier, ... J'ai déjà parlé de Laurence Vielle et Antoine Mouton, mais comment écrire ces lignes sans citer Lisette Lombé, Antoine Wauters, Carl Norac, Anise Koltz, Caroline Lamarche, Marc Dugardin, Jacques Crickillon, Liliane Wauters, Jean Loubry, Mélanie Leblanc, Jean d'Amérique...

Votre théâtre, vos performances, vos lectures musicales : diriez-vous que l'écriture est pour vous un acte de résistance ou un acte de possible ? Ou les deux ?

Alors... Pour l'instant, je répète souvent que la poésie ne sauvera pas le monde, mais qu'elle peut sauver une personne à la fois.

Dans quelques semaines, notre maison d'éditions, Ravauges, ouvrira ses portes. Cette maison, nous l'avons co-fondée avec la poétesse Camille Coomans. Alors, oui, bien sûr, je pense que la poésie a un véritable pouvoir, même s'il est modeste, qu'il ne pèse pas bien lourd. Mais j'y crois.

Et quand je dis mes textes, je me dis que la parole, c'est quelque chose de fort. C'est ramener, par la voix, le corps,

le poème, un peu d'être ensemble.

Une résistance à l'ennui, à la morosité, au fatalisme. Allez, oui, c'est vrai : il m'arrive de le penser très fort.

Les rencontres semblent jouer un rôle dans vos textes. Quelle rencontre récente a véritablement transformé votre écriture ? Comment les rencontres que vous faites façonnent-elles la matière de vos poèmes ?

La plus récent expérience, c'est le festival de poésie de Sète, dans le sud de la France. On m'avait prévenu : c'est une fameuse expérience. Et c'est vrai, c'est quelque chose... Pendant dix jours, des lectures sont organisées dans toute la ville, et des poètes et poétesses du monde entier font entendre leur voix.

Et, la première fois où j'ai été invité, j'ai vécu un truc assez dingue. De lecture en lecture, des gens revenaient, ramenaient des ami-e-s, me promettaient de venir à la prochaine performance.

C'était tellement généreux de la part des festivaliers et des festivalières que j'ai décidé d'écrire un poème inédit pour chaque lecture que je donnais. C'est comme ça qu'est né le recueil *A vous je dois mon ciel plus bleu*, publié aux éditions Abrapalabra, en septembre dernier. Un recueil qui rassemble ces textes écrits pour celleux qui me faisaient l'immense plaisir de venir m'écouter.

Et l'année suivante, c'est-à-dire cet été, nous avons organisé avec Laurence Vielle, mon amie et complice, un "atelier d'écriture vitaminée", chaque matin, une heure. Nous avons commencé avec trente personnes et nous étions près de quatre-vingts le dernier jour ! Alors, oui, voir que la poésie se partage, qu'il y a un réel désir d'écrire, de faire entendre sa voix, d'entendre les textes des autres, de créer ensemble... Ben, ouais, c'est vrai, il y a quelque chose-là qui m'émeut profondément. Surtout que les plus jeunes avaient à peine 10 ans !

S'il fallait convaincre le plus récalcitrant des lecteurs du Tortillard de venir voir « La Plaine » à Stavelot, le 15 janvier 2026, que lui diriez-vous ?

L'aube, si elle arrive, si bel et bien elle est au rendez-vous, alors... Alors... Quand on traque l'aube, on en vient à douter qu'elle existe... Mieux vaut ne pas la voir, peut-être, qu'elle reste un point vers lequel on tend, de tout son être, de tout son coeur. J'ai le malheur d'être un idéaliste... Je lui dirais : "Barre-toi, je te préfère invisible, faible lueur, presque mensonge, à peine là - à peine, juste ce qu'il faut pour donner au corps, au coeur, l'envie de te courser // de vivre après la nuit."

Je dirais
Bonjour, on ne se connaît pas
Et le poème peut-être t'a
laissé mauvais souvenir
Poème peut-être c'est
Compter les syllabes
Analyser les rimes
Décortiquer les vers
Sonder le sens
Et s'immerger à tenter de
comprendre
Ce que personne ne comprend
// moi je dirais
Rien à comprendre
La danse, la musique, le poème
Rien à comprendre
Est-ce qu'on comprend pourquoi le vent nous plaît ?
Est-ce qu'on comprend pourquoi le soleil nous attire ?
Est-ce qu'on comprend pourquoi soudain l'envie nous prend de courir dans la nuit ?
Est-ce qu'on comprend ce qui nous pousse à aimer ?
Est-ce qu'on comprend pourquoi la main la sienne nous remue tout dedans ?
Est-ce qu'on comprend la lumière ?
Est-ce qu'on comprend la rivière ?
Est-ce qu'on comprend l'oiseau ?

La Plaine, promis, c'est quelque chose du genre C'est, pendant 50 minutes, mettre sa peau au poème À la danse, à la musique.
Et
Promis
Ça n'aura rien à voir
Avec l'école
Mais nous l'espérons
Avec
Disons
...
Tu nous diras.

Si vous deviez écrire une lettre à l'aube, que lui diriez-vous ? Et que lui demanderiez-vous quand elle vient ?



**LU. 12 JANVIER DE 18H30 À 22H30
CONFÉRENCES/ÉCHANGES
LES LUNDIS DE LA FORÊT ET DU BOIS**

**DE L'EAU & DES ARBRES,
LES POUVOIRS
DE LA FORÊT (SÉANCE 2)**

Espace culturel de Trois-Ponts

La Terre se réchauffe. Les régimes des pluies sont modifiés élé- vant les risques de canicules, de sécheresses et d'inondations. Ces événements engendrent des dommages et occasionnent des pénuries en eau douce préoccupantes. Face à l'urgence climatique et écologique, il est crucial de mieux comprendre les liens profonds qui unissent la forêt et l'eau ! **Cette 2^{ème} séance propose de saisir le rôle clé des écosystèmes forestiers dans la gestion de l'eau douce et la régulation du climat.**

Ernst Zürcher explorera la relation intime entre les arbres et l'eau. **Katia Laval** insistera sur le rôle des forêts dans le climat régional et global à travers les processus d'évapotranspiration et de circulation atmosphérique de l'eau. **Éric Lucot** évoquera l'exemple de la restauration des ruisseaux dans la forêt de Chaux (Jura) et **Aurore Degré** nous amènera à réfléchir sur la manière de rendre nos territoires wallons plus robustes face aux inondations. Enfin, un temps de partage clôturera la soirée.

Pour ceux qui le souhaitent : Formule « Souper & Bavarde » de 17h30 à 18h30 (inclus dans le prix). Début de la séance à 18h30 précises. Les séances 2 et 3 sont complémentaires.
Info & réservation indispensable : 080 29 24 60 et 0471 22 68 83
Page Facebook : Les lundis de la forêt et du bois
Billetterie en ligne ccstp.be - PAF : 20 € - Moins de 18 ans : 1 €
Brochure complète en PDF sur notre site Internet (onglet brochures).

**JE. 15 JANVIER À 20H
SPECTACLE/POÉSIE**

**LA PLAINE
PAR L'ABSOLU THÉÂTRE**

Réfectoire des Moines, Abbaye de Stavelot

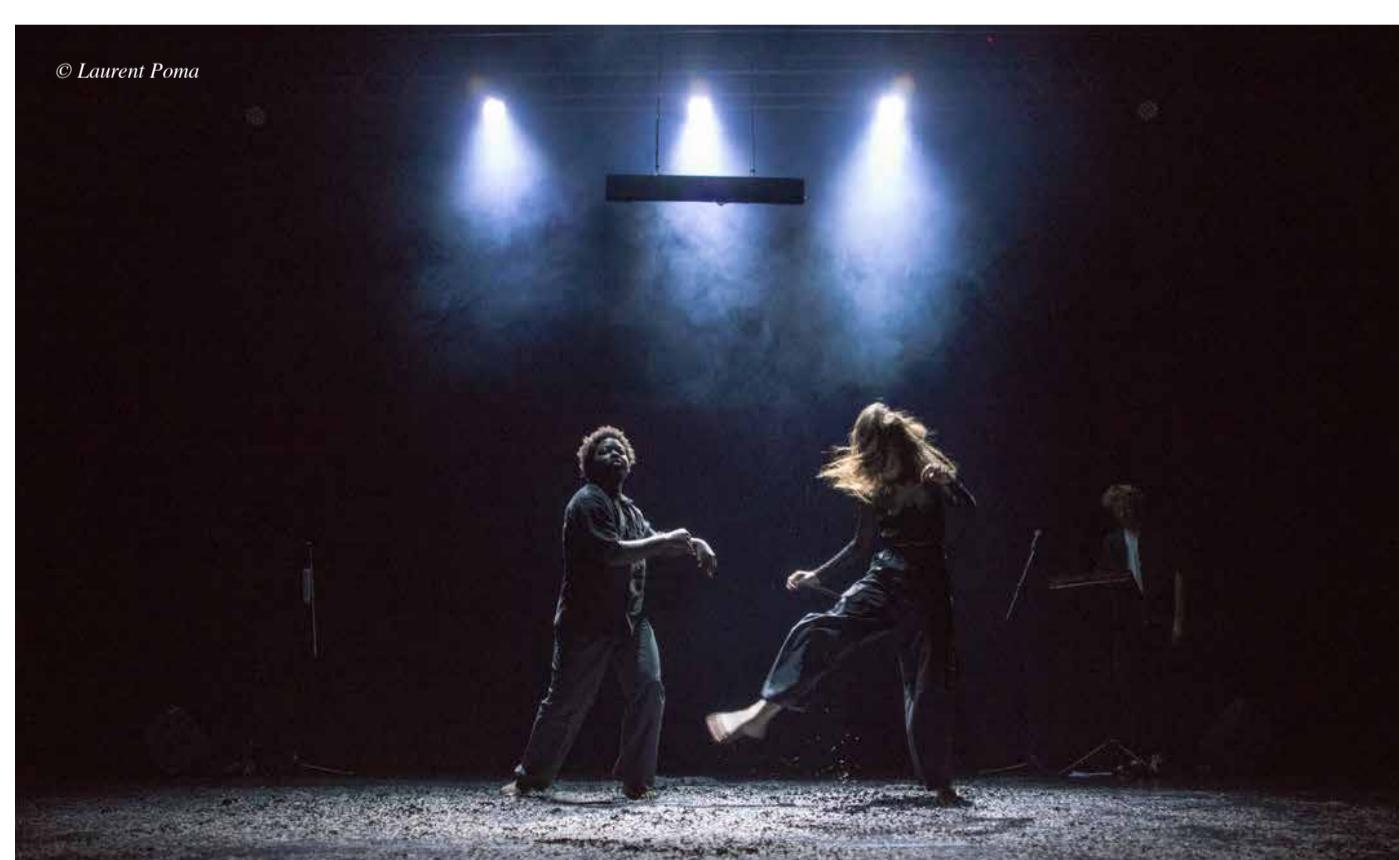
La plaine, terre nouvelle où respirer large, où redéployer le champ des possibles, est la dernière création de l'Absolu Théâtre. Huit poètes et poétesses s'associent pour donner voix à ce nouveau territoire, huit voix de la poésie contemporaine francophone : **Aurélien Dony, Marc Dugardin, Maud Joiret, Lisette Lombé, Mel Moya, Camille Pier, Jérémie Tholomé et Laurence Vielle**. Huit poèmes inédits pour dessiner les contours de cette utopie à portée de mots. Ecriture d'un possible à la lisière des mots.

Sur la musique live de Jérôme Paque (guitare électrique) et Céline Chappuis (violoncelle), Charly Simon (en alternance avec Caroline Roche) et Benjamin Gisaro donnent corps à LA PLAINE en dansant sur le plateau nu du théâtre. Ensemble, ils déplacent minute après minute le poème d'où jaillissent les collines, les rivières, les larges territoires ouverts aux mémoires neuves.

Une invitation à reprendre le souffle dans un monde qui en manque cruellement.

*Info et rés : 080 88 05 20 - Billetterie en ligne : ccstp.be
Prévente : 16 € - Sur place : 18 €*

© Laurent Poma





MA. 20 JANVIER DE 19H30 À 21H30

CONFÉRENCE/ÉCHANGE :

« LAS MAMÁS BELGAS », CES INFIRMIÈRES BELGES QUI ONT DÉFIÉ FRANCO ET HITLER

Espace culturel de Trois-Ponts

Notre époque, marquée par la montée des extrémismes et du repli sur soi, a besoin de destins lumineux et inspirants. Sven Tuytens, journaliste, écrivain et documentariste, s'arrête en Belgique pour partager l'histoire des « Mamás belgas » et la préserver de l'oubli.

En 1937, 21 femmes juives, installées en Belgique pour fuir l'antisémitisme, rejoignent l'Espagne déchirée par la guerre civile. Ces « Mamás belgas », comme on les nommera, vont se dévouer aux victimes des combats au sein de l'hôpital militaire « El Belga ». Beaucoup militent également contre le franquisme pour leur idéal d'un monde plus juste. Ces femmes polyglottes, informées, engagées et déterminées veulent changer le monde. Après la défaite républicaine, certaines rejoindront la résistance armée durant la Seconde Guerre mondiale ; d'autres seront assassinées dans les camps nazis, payant de leur vie leur combat contre le fascisme et pour la solidarité.

Livre en vente lors de la séance.

Info & réservation : 080 29 24 60 et 0471 22 68 83
Billetterie en ligne ccstp.be - PAF : 10€ - 1€ -18 ans
Dans le cadre du cycle « Histoire d'y voir plus clair »

LES 8 FÉVRIER ET 1^{ER} MARS LES RENDEZ-VOUS DE LA CHAPELLE

Par les solistes de la Chapelle Musicale

Reine Elisabeth

Réfectoire des Moines, Abbaye de Stavelot

Depuis 2010, le Centre culturel collabore avec les équipes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour vous offrir, dans le cadre de sa saison d'hiver, un cycle de concerts de prestige. Pour cette 15ème édition, les Rendez-Vous de la Chapelle mettront à l'honneur de jeunes solistes et artistes en résidence, avec une attention particulière à l'instrument choisi pour le Concours Reine Elisabeth 2026 : le violoncelle.

DIMANCHE 8 FÉVRIER
À 17H

DIMANCHE 1^{ER} MARS
À 17H

ANDREW BYUN, VIOLONCELLE
CANDIDAT AU CONCOURS REINE
ELISABETH 2026

Dana Protopopescu, Piano
Luigi Boccherini : Sonate pour violoncelle en sol majeur, G.15
Leopold Hofmann : Concerto pour violoncelle en ré majeur

MAXIM CALVER, VIOLONCELLE
CANDIDAT AU CONCOURS REINE
ELISABETH 2026

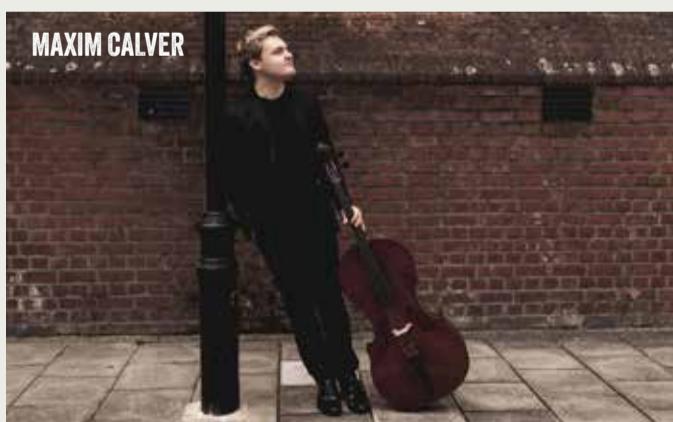
Dana Protopopescu, Piano
N. Boulanger : 3 pièces pour violoncelle et piano
C. Debussy : Sonate pour violoncelle et piano
R. Schumann : Adagio et Allegro

ABEL HOX, PIANO
J. Brahms : Variations et fugue sur un thème de Haendel, op. 24

SHIKI TRIO
RINO YOSHIMOTO, VIOLON
TAKUMI NOZAWA, ALTO
YONSOO YEO, VIOLONCELLE

F. Schubert :
Trio à cordes n° 1, D. 471
I. Allegro
J. Cras : Trio à cordes

Info et réservations en ligne sur ccstp.be - 080 88 05 20
PASS 2 concerts : 24 €
PAF 1 concert : 15 €
Places non numérotées. Avec la précieuse collaboration du festival de Stavelot.



© Kevin Matagne

JE. 29 JANVIER À 20H
FESTIVAL PAROLES D'HUMAINS / THÉÂTRE

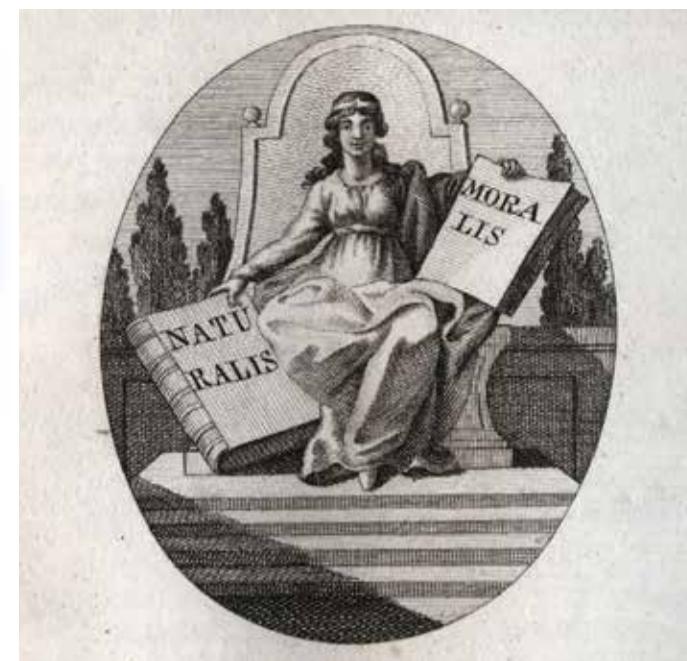
« KEVIN »
CIE CHANTAL & BERNADETTE
Espace culturel de Trois-Ponts

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans La Convivialité, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt s'attaquent avec KEVIN à l'école belge, moteur d'inégalités sociales.

Quand on a demandé aux scientifiques « à quoi sert l'école ? », ils nous ont tous répondu un truc différent. Mais quand on leur demandé « à qui sert l'école ? », ils étaient tous d'accord : « l'égalité des chances en France et en Belgique, ça n'a pas du tout marché ».

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché. À travers ses collaborations étroites avec des chercheurs et des chercheuses, la compagnie Chantal et Bernadette tente de stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits. Elle jette un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Durée : 1h15
Info et rés : 080 88 05 20 - Billetterie en ligne : ccstp.be
Tarif plein : 22€ - Tarif réduit (-30 ans et +65ans) : 20€



MA. 3 FÉVRIER À 20H
CAFÉ PHILO

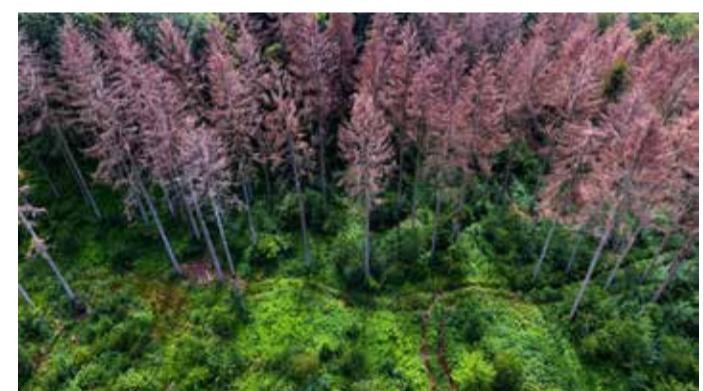
QUELLE MORALE POUR QUELLE SOCIÉTÉ ?

Cafétaria de la Résidence F. Nicolay à Stavelot

Animation des débats : Marc de la Croix

En attribuant à sa morale personnelle un caractère d'universalité, ou bien, au contraire, en admettant que celle-ci pourrait être discutée, nous posons un acte politique. La discussion démocratique de choix moraux façonne le vivre ensemble, et donc construit la société autant au présent qu'au futur. Quelles seraient donc les bases morales minimales pour une société que nous voudrions idéale ?

Adresse : Pré Messire 22, 4970 Stavelot
Info et inscription via la billetterie en ligne ccstp.be - 080 88 05 20
PAF : gratuit.



LU. 9 FÉVRIER DE 18H30 À 23H
CONFÉRENCES/ÉCHANGES
LES LUNDIS DE LA FORÊT ET DU BOIS

CANICULES, SÉCHERESSES, INCENDIES EN FORÊT, QUELLES RIPOSTES ? (SÉANCE 3)

Espace culturel de Trois-Ponts

Nos forêts belges sont sous tension ! Malgré leurs capacités d'adaptation, le manque d'eau et les stress récurrents fragilisent arbres et milieux, désormais plus vulnérables aux maladies, insectes ravageurs et incendies. Face aux dangers qui menacent ces systèmes vivants, multifonctionnels et essentiels, cette 3^{ème} séance explore les ripostes possibles et en cours.

Pour comprendre, Jean-Claude Tissaux observera les signes de déclin et d'adaptation des arbres. Bérangère Leyss expliquera les types d'incendies et leurs effets sur les écosystèmes et Joëlle Zask analysera les mégafeux comme symptôme d'une crise écologique et culturelle.

Pour agir, Jean-Claude Tissaux présentera les stratégies sylvicoles, Eva Gril (France) soulignera le rôle du microclimat forestier et Francis Martin celui du microbiote, Vincent Verre informera sur la prévention des feux en Belgique et Olivia Marois sur l'aide aux propriétaires privés après l'incendie. Un temps de partage clôturera cette soirée.

Pour ceux qui le souhaitent :
Formule « Souper & Bavarages » de 17h30 à 18h30 (inclus dans le prix)
Début de la séance à 18h30 précises.
Info & réservation indispensable : 080 29 24 60 et 0471 22 68 83
Page Facebook : Les lundis de la forêt et du bois
Billetterie en ligne ccstp.be & PAF : 20 € - Moins de 18 ans : 1 €
Brochure complète en PDF sur notre site Internet (onglet brochures).



ME. 11 FÉVRIER À 20H {COMPLET}

FESTIVAL PAROLES D'HUMAINS

THÉÂTRE

PÉPÉE, UNE HISTOIRE SANS CHUTE

Réfectoire des Moines, Abbaye de Stavelot

De Josépha Sini et Laurène Hurst. Avec Josépha Sini.

Pépée, c'était le surnom qu'on lui donnait toutes et tous, moi, ma famille, son entourage et tout le barreau liégeois. Pépée menait une grande carrière d'avocate. Ma mère... un peu moins. Cette femme était multiple. Pépée enchaînait les procès, ma mère les verres de vin. Le jour à la barre, la nuit dans

les bars. « Tu finiras conne mais sympa » me disait-elle, une après-midi, vissée comme à son habitude sur son vieux fauteuil en osier, cartes en main en pleine partie de réussite.

C'est cette histoire que je raconte ici. L'histoire de Pépée, avocate au barreau de Liège, qui fut aussi ma mère. Une mère paradoxale, flamboyante mais torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente mais ô combien omniprésente dans ma vie. Elle était autant ma plus grande fierté que ma plus grosse honte.

« Josépha Sini balance les faits avec un aplomb sidérant. On est à la fois scotchés à son histoire et ébahis par l'humour avec lequel elle parvient à mettre une distance avec son enfance chahutée. » LE SOIR

Durée : 1h10 - Une production du Royal Festival de Spa et de La Chaufferie Acte 1 (Liège) avec le soutien du Corridor, de la Province de Liège et du Centre culturel de Durbuy

Info : 080 88 05 20

Tarif plein : 18€ - Tarif réduit (-30 ans et +65 ans) : 16€



JE. 19 FÉVRIER DE 19H30 À 22H30
FESTIVAL ALIMENTERRE - CINÉ/ÉCHANGES

ENTRE LES PLUIES

Espace culturel de Trois-Ponts

Notre regard se portera sur l'Afrique, confrontée à de fortes tensions climatiques. Au départ du documentaire « Entre les pluies » (Nigéria, 2023), saisirons le lien vital qui unit une communauté et son bétail menacé. Préserver l'un, c'est donner un avenir à l'autre !

En Afrique, des millions de personnes vivent de l'élevage. Le bétail fournit nourriture, revenus et services aux petits producteurs. Il porte aussi une forte valeur sociale et culturelle (dotes, célébrations, cadeaux, modes de vie) et reste, malgré les risques, une épargne plus sûre que les banques. Il est aussi un levier d'émancipation pour les femmes. Un véritable pilier !

Aujourd'hui, la sécheresse, la raréfaction de l'eau ou son excès et la dégradation des pâturages affectent gravement l'élevage africain. La survie des populations est menacée : famine, perte culturelle, conflits pour les ressources. Parlons-en avec Vétérinaires Sans Frontières, un réseau actif dans 9 pays d'Afrique.

Info & réservation : 080 29 24 60 et 0471 22 68 83
Billetterie en ligne ccstp.be - PAF : 10 € - 1 € - 18 ans
En collaboration avec Humundi et Vétérinaires Sans Frontières (VSF).



LU. 23 MARS DE 19H30 À 22H
CONFÉRENCE/ÉCHANGES
JOURNÉES WALLONNES DE L'EAU

LA SAMBRE : LA PREMIÈRE RIVIÈRE À PERSONNALITÉ JURIDIQUE ?

Espace culturel de Trois-Ponts

Depuis peu, la rivière Sambre attire toutes les attentions. D'ici 2030, elle pourrait devenir la première rivière dotée d'une personnalité juridique en Belgique ; un projet étonnant aux retombées environnementales, économiques, sociales et culturelles visées que nous partage Olivier Pestiaux, initiateur du projet Sambre 2030.

Longtemps perçue comme un simple élément « utilitaire » ou un égout à ciel ouvert - polluée, exploitée - la Sambre, qui s'écoule sur 190 km depuis la France jusqu'à Namur, est dans un état écologique préoccupant. Depuis 2023, Sambre2030 fédère des acteurs décidés à rétablir un dialogue respectueux et durable entre la rivière, les éléments naturels et les communautés humaines qui en dépendent. La reconnaître comme un sujet de droit, capable d'agir en justice, lui permettra de défendre la qualité de vie des êtres vivants de ce territoire. Inspiré d'initiatives internationales, le projet veut transformer les récits autour de cette rivière et les relations qui en découlent pour raviver les vallées sambriennes.

Info & réservation : 080 29 24 60 et 0471 22 68 83
Billetterie en ligne ccstp.be - PAF : 10 € - 1 € - 18 ans
En collaboration avec le Contrat Rivière Amblève.



ME. 18 MARS À 20H

THÉÂTRE

LE PRÉNOM

PAR LE THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES

Espace culturel de Trois-Ponts

De : Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
Mise en scène : Cécile Florin
Avec : Patrick Ridremont, Catherine Decrolier, Frédéric Nyssen, Audrey D'Hulstère, Alexis Goslain

Une comédie grinçante et jubilatoire.

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Elisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse, on le presse de questions sur sa future paternité. Mais quand on lui demande s'ils ont déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la petite assemblée dans le chaos...

Patrick Ridremont, en quadra brillant, se révèle être le véritable agent provocateur du spectacle qui, s'il se déroule devant nos yeux de spectateurs, doit sans doute rappeler de jubilatoires souvenirs à beaucoup d'entre nous...

Info et rés : 080/88 05 20 - Billetterie en ligne : ccstp.be
Prévente : 30 € - Sur place : 34 €

SA. 21 MARS DE 9H À 16H

PATRIMOINE/JOURNÉES WALLONNES DE L'EAU

EN QUÊTE DE SOURCES, RELIER LA MÉMOIRE AUX ENJEUX CONTEMPORAINS

Parcours au départ de Wanne

Au fil d'une journée, entre passé et avenir, Dorinne Verhoeven et Adèle Hanin vous invitent à remonter aux sources, celles qui abreuvent nos villes et villages, nos histoires, nos imaginaires, nos activités, l'origine et le maintien de toute vie sur ce territoire. Dès 9h, au Musée, l'art du sourcier se dévoile et s'expérimente à travers des méthodes et des gestes autrefois essentiels à la survie en Ardenne. La découverte se prolonge à Stavelot, où fontaines et lavoirs retracent une culture de l'eau, ses pratiques et ses usages collectifs. L'après-midi ouvre la réflexion sur les enjeux actuels : tensions climatiques, importance des zones humides et adaptation des territoires - confrontés tant à l'excès qu'au manque d'eau - s'explorant par des outils interactifs. La journée s'achève au plus près de la naissance des eaux, à la source des Damizelles à Stoumont, lieu idéal pour observer, comprendre et analyser les sources, tout en prenant conscience qu'elles sont une ressource vitale pour demain.

Info & réservation : 080 29 24 60 et 0471 22 68 83
Billetterie en ligne ccstp.be - PAF : gratuit
Sur réservation uniquement. En collaboration avec le Contrat Rivière Amblève, le Gal Fagnes-Haute Amblève et le Musée de la Haute Ardenne.



**ME. 8 AVRIL À 20H
CAFÉ PHILO**
**DANS L'AMOUR
QU'EST-CE QU'ON AIME ?**

Maison des Jeunes de Stavelot

Animation des débats : Marc de la Croix

Cette question est aussi bizarre qu'intrigante... Et libre à chacun d'y ajouter le qualificatif qu'il lui plaira. Et puis, de quel amour, parle-t-on ? De l'amour entre deux êtres ? De l'amour pour une chose (im)matérielle ? La question telle qu'elle est posée suppose qu'il y aurait « quelque chose d'autre » que l'amour... dans l'amour ? Les participants du Café Philo décideront du chemin qu'ils feront prendre à la discussion, et in fine à l'amour peut-être !?

Adresse : Basse-Cour, 7b, 4970 Stavelot
Info et inscription via la billetterie en ligne ccstp.be - 080 88 05 20
PAF : gratuit.

**DU 1^{ER} AVRIL AU 1^{ER} MAI
EXPO**

QUI M'AIME ME SUIVE...

PAR MARTIN DELLICOUR, PHOTOGRAPHE

Espace culturel de Trois-Ponts

Le photographe et vidéaste Martin Dellicour est (re)connu pour son observation attentive de la Nature et du Paysage. Le voici levant le voile sur un coin de son intimité familiale, celle de son vécu de père, aux côtés de ses 3 garçons. En observateur effacé, il suit les aventures de ses fils. Il saisit la spontanéité des émotions et des événements familiaux qui adviennent. La composition, souvent graphique, nous guident vers les histoires qui s'inventent et se vivent devant nous. La proximité ainsi que le noir et blanc accentuent l'intemporalité et l'universalité des scènes, donnent aux images le pouvoir de se projeter vers nos souvenirs. Mais, derrière ces portraits de fils, n'est-ce pas un rien de l'enfance d'un père qui apparaît ?

Vernissage guidé par Martin Dellicour le jeudi 2 avril à 18h et 19h30 (sur réservation) -

Info : 0471 22 68 83
PAF : gratuit - Formules guidées sur rendez-vous.
Brochure complète « Vies de familles » sur notre site ccstp.be
Dans le cadre du cycle « L'art pour tous ».



★ Programmation scolaire ★



Jeudi 5 mars

**Trois-Ponts
SLAM**

**MARIUSCA LA
SLAMEUSE**

Classes : S4-S5-S6

Championne UNICEF pour les Droits des Enfants au Congo (2022) et meilleure artiste féminine de l'année aux Congo Best Awards (2025), Mariusca est militante, féministe engagée et porte-étendard du slam congolais.

Une organisation de l'ARAHF en collaboration avec le CCSTP et les Jeunesse musicales

Les 24 & 25 mars

**Stavelot & Trois-Ponts
THÉÂTRE**

CAMPING COSMOS

par la Cie Dérivation

Classes : M1-M2-M3

« Mention du jury » pour la qualité de la rencontre de la fantaisie et du chant lyrique à destination des tout-petits lors des Rencontres Théâtre Jeune Public 2024. Pour s'adresser aux tout-petits, il faut leur donner une place, une vraie place : ils seront du voyage dans la galaxie et deviendront de véritables repères dans ce cosmos imaginaire. Avec Julie Calbete et Virginie Benoist.

Vendredi 3 avril

**Trois-Ponts
CONCERT THÉÂTRE**

KURDT

par le Projet Cryotopsis

Classes : S1-S6

Trois ados créent un groupe de rock en hommage à Kurt Cobain. À la suite de leur succès sur TikTok, ils passent dans une émission de télé-réalité, mais leur prestation désastreuse va déchirer le groupe, donner naissance à un "bad buzz" et pousser nos 3 jeunes à se réinventer. Avec Ellie Bellini, Sarah Mélotte-Piron et Hyuna Noben.

Du 13 au 15 avril

**Stavelot
THÉÂTRE/CLOWN**

MATUVU

par le Théâtre du Sursaut

Classes : P4-P6

Trois personnages clownesques plongent au cœur du miroir, naviguent dans les eaux troubles du rapport à leur propre image et à leurs égos, jonglent avec les injonctions normatives et détricotent les stéréotypes. Un spectacle tendre, piquant et parfois cruel autour de notre besoin de

©Romain Vennekens



JE. 9 AVRIL À 20H

DANSE

DESCENDRE

ANTON LACHKY & ELEONORE VALERE COMPANY

Espace culturel de Trois-Ponts

Nominé deux fois aux prix Maeterlinck dans la catégorie « Meilleure pièce de danse » et dans la catégorie « espoir » pour l'interprète sur scène Violette Wanty.

« Descendre » tisse le portrait d'une femme debout devant la mer. Bouleversée par son mouvement, ses vagues, elle ne sait plus pourquoi elle ne devrait pas sauter. Son récit dansé-raconté pose la question de l'eau, de son ambivalence, de ses rythmes. Faut-il oublier l'océan ? Les mers intérieures ? Celles qui vont et viennent dans l'arrière-pays du corps ? Faut-il vraiment renoncer aux sirènes ? Dans cette histoire, Ulysse est une femme.

« Tandis que la voix off d'Héloïse Jadoul restitue ce récit dans un troublant mélange de force et d'émotion, Violette Wanty le danse sans jamais tomber dans l'illustration des faits qui nous sont racontés. Ici, le corps porte la frénésie des débuts, le mouvement des vagues qui nous chavirent, les hésitations, les envolées subites, les effondrements, les tentatives de se relever... Et cette évolution parallèle entre une histoire intime et un corps dansant nous tient constamment en haleine et nous bouleverse. »

★★★ LE SOIR / J.M Wynants

Durée : 1h15
Info et rés : 080/88 05 20 - Billetterie en ligne : ccstp.be
Prévente : 13€ - Sur place : 15€



**MA. 14 AVRIL DE 19H30 À 22H30
CONFÉRENCES/ÉCHANGES**

**PARRAINER OU
ACCUEILLIR UN ENFANT.
ET SI C'ÉTAIT VOUS ?**

Espace culturel de Trois-Ponts

Des trajectoires diverses conduisent des parents à se voir retirer la garde de leur(s) enfant(s). En Fédération Wallonie-Bruxelles, près de 7000 mineurs sont placés, sur décision judiciaire. En 2024, plus de 1000 attendaient toujours un milieu de vie stable. Faute de places, certains vivent à l'hôpital ! Pour un temps court ou plus long, leur trouver un toit et des liens solides est une urgence.

Mais l'accueil ne se limite pas à un placement. Certains enfants, vivant en institution ou dans leur famille biologique, ont simplement besoin de souffler, s'évader, vivre des moments privilégiés hors de leur quotidien.

Lors de cette soirée d'information et de partage, dialoguons autour de ces réalités en compagnie de professionnels de terrain mais aussi de celles et ceux qui vivent l'aventure de l'accueil ou du parrainage.

Avec la participation de **Bénédicte Malherbe** (Directrice de Familles d'accueil Verviers), **Sophie Lachaussee** (Psychologue clinicienne pour SOS enfants), **Barbara Grodent** (assistante sociale à « Bulle d'r » et au CPAS de Malmedy), **Viviane Close**, **Florence Dutilleux** (familles d'accueil), **Cindy Maka-Monfort** (marraine- Bulle d'r), Corentin de Ron (auteur de « J'ai grandi en famille d'accueil »).

Info & réservation indispensable :

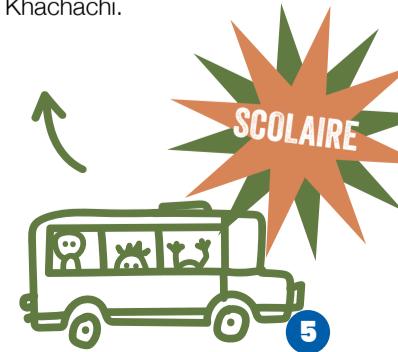
080 29 24 60 et 0471 22 68 83

Billetterie en ligne ccstp.be - PAF : 1 €

Brochure complète « Vies de Familles » sur ccstp.be.

Dans le cadre du cycle « Questions de soins »

Grandir, oui mais comment ?
Quelle place notre société donne-t-elle à l'enfance ?
Comment grandir et rester soi ? C'est l'histoire de deux fillettes dans l'attente de leurs



Les stages du ccstp

DEMANDEZ LA BROCHURE COMPLÈTE !

INFO ET INSCRIPTION : 080 29 24 60 OU 080 88 05 20 – CCSTP.BE



INITIATION AU BREAKDANCE ET À L'IMPRO

Du lundi 27/04 au jeudi 30/04/2026 de 9h à 16h

Espace culturel de Trois-Ponts

Pour les enfants de 8 à 12 ans

Animé par : 9h-12h : Thibault Blanjean (danseur, chorégraphe, coach et professeur de breakdance à Smiling Dance) & 13h-16h : Sarah Delvaux (asbl Improvisable)

Le matin, découvre les bases essentielles du breakdance, comme le toprock (danse debout), les go downs (transitions vers le sol), le footwork (travail au sol) et les freezes (figures statiques). L'après-midi, les ateliers d'impro seront centrés sur les postures et le corps, les expressions scéniques, les mimes et la prestance sur scène. L'idée sera aussi de travailler la voix et la prise de parole en public.

Attention : férié le 1er mai !

Garderie gratuite possible à partir de 7h30 et le soir jusqu'à 17h.

Info et inscription : ccstp.be - 080 88 05 20 - Participation : 65€

© Maryan Sayd



Les ateliers du ccstp

DEMANDEZ LA BROCHURE COMPLÈTE !

INFO ET INSCRIPTION : 080 29 24 60 OU 080 88 05 20 – CCSTP.BE

ATELIER THÉÂTRE (COMPLET)

Dès le 7/01/2026, le mercredi de 19h à 21h30
Salle Electrabel, Stavelot
Animé par Colette Régibeau
De 16 à 99 ans

Tu veux faire tes premiers pas de comédien, préparer une audition, une formation théâtrale ? L'Atelier théâtral est fait pour toi ! Un atelier est ouvert à tous : amateur, semi-professionnel, professionnel, expérimenté ou non.

Participation : 1 séance : 13€

Abo 10 séances : 110€

Inscriptions : C. Régibeau : 0479 72 44 90

CYCLE DE 4 ATELIERS D'ÉCRITURE : SLAM & POÉSIE

Les jeudis 26/03 + 02/04 + 16/04 + 23/04/2026 de 18h à 20h

Animé par : Julie Lombé, formatrice, autrice, conférencière et artiste engagée au sein du collectif de poétesse L-slam. Stavelot, Salle Electrabel De 16 à 99 ans

Vous rêvez de transformer vos idées, vos émotions ou vos colères en mots poétiques ? Un cycle comprenant de nombreux exercices issus du livre « La Méthode Slam ! Ecrire pour dire » qui permet à chacun, quel que soit son niveau, de progresser de manière fulgurante, tout en s'amusant.

Matériel à prévoir : feuilles et bic. Une soirée « Micro-ouvert » sera prévue le jeudi 21/05 à 20h dans les Caves de l'Abbaye de Stavelot. Un moment unique de pouvoir partager son texte avec le public.

Info et inscription : ccstp.be ou 080 88 05 20

PAF : 15€/atelier

ATELIER PHOTO

UNE IMAGE FORTE À PARTIR D'OBJETS SIMPLES

Di. 12/04/2026 de 9h à 12h
Animé par : Aurélien La-croix, photographe

Espace culturel de Trois-Ponts
De 16 à 99 ans

Dans cet atelier, on verra comment composer une image forte à partir d'objets simples. Comment faire parler les formes, les textures, les couleurs ? Vous apprendrez à utiliser le matériel de studio (trépied, réflecteurs, flash, fonds, accessoires...) et à jongler entre lumière naturelle et lumière artificielle. Un atelier pour expérimenter, explorer, et poser un autre regard sur les objets du quotidien.

Info pratique : emporter son appareil photo reflex ou smartphone récent + un objet fétiche.

Info et inscription : 080 29 24 60 - 080 88 05 20 ou ccstp.be - Participation : 35€

POTERIE – LE POTIN'ART

10 séances, le mercredi de 9h30 à 12h30 : Les 7, 14, 21 et 28 janvier, les 4 et 11 février, les 4, 11 et 18 mars ainsi que le 1^{er} avril 2026.

Animé par Dominique Hermans Local du Potin'Art, Basse-Cour à Stavelot Pour les adultes

Cet atelier s'adresse à toute personne, débutante ou non, désireuse de travailler la terre. Un moment pour soi, à rêver, à imaginer, à façonnier cette incroyable matière, pour ensuite la décorer. Colombe, plaques, pastilles, tour (occasionnellement), émaillage. Du bonheur entre les doigts. Un espace convivial, juste pour créer.

Participation : 10 séances = 100€ (+ carte de membre : 20€/an (terre et émaux compris)) - Priorité aux abonnements, sinon 1 séance = 12€ selon disponibilités du jour Cuisson payable selon le poids de la pièce et la température de cuisson : 4,5-6€/kg.



Le Tortillard part en voyage

Faites lui faire le tour du monde et envoyez-nous vos plus beaux clichés.



Le Tortillard à Londres (Angleterre)



Le Tortillard au Rwanda



Le Tortillard à Kotor (Montenegro)

Où se déroulait, par le plus grand des hasards, une rencontre culturelle internationale au Centre culturel Nikola Đurković. Organisé par le European Network of Cultural Centres, l'événement rassemblait des acteurs culturels de divers pays européens désireux d'échanger sur les pratiques innovantes en matière de socio-culturelle : comment la culture peut-elle favoriser la cohésion sociale, la démocratie, l'engagement civique et l'inclusion ? Des préoccupations au cœur de la réflexion, au Montenegro, comme

Résidence artistique - Janvier 2026

SOCIAL DANCING SOCIAL CLUB

Un projet chorégraphique de Sophie Melis, danseuse contemporaine, performeuse et chorégraphe.

« Je suis la petite-fille de Henri Arnould et Paula Rensonnet. Bien qu'ayant grandi à Liège, j'ai depuis toujours passé le plus clair de mon temps libre à Stavelot, ma famille et mes racines sont ici. Pour ce premier projet, je m'applique à revisiter les danses de Wallonie, apprises au Réveil Ardennais de Stavelot que j'ai rejoint en 2023 et sans qui ce projet serait impossible. Mon envie est de proposer une version actualisée de nos danses tout en restant fidèle aux rythmes et aux figures qui les constituent. Mon travail s'inscrit dans un courant plus large et international de redécouverte de danses et cultures locales. Je m'intéresse à la danse sociale, à son pouvoir de créer et maintenir du lien. Je m'intéresse aux petites choses qui se transmettent dans ce grand ensemble. J'ai autant envie de raviver les danses wallonnes dans les soirées club que de les mettre en valeur dans un dispositif scénique / performatif. Le sujet est très vaste et nous pourrions emprunter de nombreuses routes. J'imagine qu'au Centre culturel, nous choisirons quel fil nous allons tirer de cette histoire. »

En janvier 2026, elle sera donc à l'Espace culturel de Trois-Ponts pour une toute première résidence de création.

Durant cette semaine, ils vont passer en revue différentes danses, commencer la création lumière et consulter différentes personnes qui pratiquent les danses wallonnes dans la région afin d'avoir leur expertise et leur regard sur leur interprétation de ces danses populaires. Cette semaine sera la première de 6 semaines de création et sera donc un genre de prise de contact pour l'équipe, composée de Giulia Piana, Chiara Monteverde, Désirée Cerocien, Giulia Bonfiglio au plateau, Emmanuel Cortes (costumes) et Freek Willems à la création lumière. Le projet est également soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles, l'atelier 210, Charleroi danse, le Théâtre de Liège, le zinnema, la pianofabriek et artist commons. La première représentation aura lieu aux VTS en juillet 2026.

Le réseau des bibliothèques

AMBLEVE ET LIENNE

Bibliothèque - Ludothèque de Stavelot

Info : 080 88 10 36 ou bibliothèque@stavelot.be

Me. 21/01 de 16h à 19h
Donjons et dragons : initiation au jeu de rôle (dès 12 ans)

Rêves-tu de vivre des aventures épiques dans un monde de fantasy peuplé de lieux et de créatures fantastiques ? Alors Donjons & Dragons est fait pour toi ! Dans ce jeu de rôle, tu peux interpréter ton personnage et écrire son histoire sans autres limites que celles de ton imagination. Réservation indispensable PAF : gratuit

Février 2026
50 nuances d'amour : focus sur la romance

Le mois de février sera placé sous le signe de la romance ! En partenariat avec la BiLa (Bibliothèque des Littératures d'Aventure), nous vous proposerons de découvrir un large choix d'ouvrages de littérature sentimentale pour adultes et jeunes adultes, représentatifs des nouvelles tendances : New romance, Dark romance, Romantasy...

Je. 12/02 à 19h Rencontre avec Eilema Decker

Dans le cadre de notre « mois de la romance », nous aurons le plaisir d'accueillir Eilema Decker, jeune autrice stavelotaine, qui nous parlera de ses romans (Darkless, In the shadows, Hillmore university...), des différents genres de romance et de son expérience en tant qu'écrivaine. La rencontre sera agrémentée d'une petite dégustation et suivie d'une séance de dédicace. Réservation souhaitée - PAF : gratuit

Sa. 21/02 à 10h L'Heure des p'tits loups

Vous êtes parent, grand-parent, parrain, marraine d'un enfant de 0 à 3 ans ? Alors rejoignez-nous à la bibliothèque pour un moment de lecture tendresse à partager avec lui. Réservation souhaitée PAF : gratuit

Sa. 21/03 à 10h L'Heure des p'tits loups

Vous êtes parent, grand-parent, parrain, marraine d'un enfant de 0 à 3 ans ? Alors rejoignez-nous à la bibliothèque pour un moment de lecture tendresse à partager avec lui. Réservation souhaitée - PAF : gratuit

Sa. 11/04 à 10h L'Heure des p'tits loups

Vous êtes parent, grand-parent, parrain, marraine d'un enfant de 0 à 3 ans ? Alors rejoignez-nous à la bibliothèque pour un moment de lecture tendresse à partager avec lui. Réservation souhaitée PAF : gratuit

IMPRESSION - PRÉPRESSE - STUDIOGRAPHIQUE

Nous apportons une attention toute particulière à chacun de vos projets



STAVELOT
080 89 22 22

EXCELLEprint
La Passion de l'imprimé

Bibliothèque de Trois-Ponts

Info et réservation indispensable : 080 29 24 60 ou 62 ou bibliothèque@troispoints.be

Sa. 14/02 de 10h à 11h
Samedi les histoires ! (0-10 ans)
Chantal Devillez, conteuse, ravira les petites et grandes oreilles ! Des histoires drôles et tendres à savourer en famille. Pour les enfants et leurs parents. Réservations indispensables. PAF : gratuit.

Ve. 20/02
Vendre'Dice : soirée jeux de société
Info : voir page 10

Sa. 28/03 de 10h à 11h
Samedi les histoires ! (0-10 ans)
Chantal Devillez, conteuse, ravira les petites et grandes oreilles ! Des histoires drôles et tendres à savourer en famille. Pour les enfants et leurs parents. Réservation indispensable. PAF : gratuit.

Ve. 24/04
Vendre'Dice : soirée jeux de société
Info : voir page 10

Bibliothèque de Lierneux
Info et réservation : 080 31 90 74
bibliothèque@lierneux.be

Sa. 28/02 à 10h
Les Racontines (0-3 ans)
La bibliothèque invite les tout-petits à venir partager un moment d'histoires, comptines, jeux de doigts et chansonnettes avec leur maman, papa, grand-mère, parrain, tante, etc. Réservation souhaitée. PAF : gratuit

Sa. 18/04 à 10h
Les Racontines (0-3 ans)
La bibliothèque invite les tout-petits à venir partager un moment d'histoires, comptines, jeux de doigts et chansonnettes avec leur maman, papa, grand-mère, parrain, tante, etc. Réservation souhaitée. PAF : gratuit

3 PONTS DES ARTS

« 3Ponts des Arts » change de date !

... POUR S'INSTALLER SUR LE SITE DE L'ÉTANG DU BALEUR DE TROIS-PONTS
LE DIMANCHE 31 MAI 2026

En ouverture de « 3Ponts des Arts », le Royal Syndicat d'Initiative de Trois-Ponts inaugurera l'exposition des photos lauréates de son Concours Photo 2026. Le thème de cette année : « Trois-Ponts, nos montagnes en hiver » parce que Trois-Ponts, c'est déjà un peu la montagne. Comme de tradition, laissez libre cours à votre imagination et rentrez vos 3 clichés (min 300dpi) par swisstransfer à tourisme@troispoints.be avant le 15 mai 2026.

Restez connecté à l'actualité du RSI
via leur page Facebook : RSI 4980

Le Salon des Métiers

Partant du constat qu'il manquait dans notre région un espace de rencontre avec le monde professionnel, InforJeunes Malmedy a souhaité proposer une alternative locale, accessible et gratuite, afin que tous les élèves puissent vivre un moment concret d'échanges avec des professionnels.

L'objectif : permettre aux élèves de 3e à 6e secondaire de découvrir la réalité des étiers, de poser leurs questions directement à ceux qui les exercent et d'affiner leur réflexion sur leur orientation.

Le Centre culturel (et ses différents métiers) sera présent afin d'échanger avec les jeunes sur notre métier de manière claire, concrète et accessible.

Info : Infor Jeunes Malmedy : 080 79 99 36
GAL Fagnes Haute-Amblève : 0486 86 79 02



Bon pain/viennoiserie /pâtisserie
Saveurs sucrées et salées/tea room

PLACE ST REMACLE, 28
4970 STAVELOT
lilydelices@gmail.com

De l'estampe au manga, le Japon artistique

Du 29 janvier au 29 novembre 2026

Des grands maîtres de l'estampe de l'époque Edo aux célèbres mangakas de l'époque contemporaine, l'exposition met en lumière une tradition graphique et une culture esthétique qui s'est transmise au Japon depuis l'époque médiévale.

L'estampe fait partie de la culture populaire destinée à un large public tout comme le manga aujourd'hui. Les thématiques et les symboles de l'estampe se retrouvent dans le manga contemporain sous de nouvelles formes, transformant cet héritage vers la modernité.

De nombreux objets anciens accompagnent les estampes des grands maîtres Hokusai, Hiroshige et Utamaro, révélant un savoir-faire artistique hors du commun. Celui-ci fascina l'Occident lorsque le Japon se présenta à l'Exposition universelle de Paris en 1867. L'art japonais engendra un engouement extraordinaire donnant naissance au japonisme. Les influences entre le Japon et l'Occident vont être réciproques.

Alors que les Impressionnistes s'inspirent du Japon, la bande dessinée occidentale et la presse satirique va transformer la narration graphique japonaise. Après la Seconde

Guerre mondiale, Osamu Tezuka, "le dieu du manga", révolutionne le médium en introduisant des techniques cinématographiques inspirées par Walt Disney.

Des grands noms du manga des années 80 à nos jours sont visibles aux cimaises de l'Abbaye de Stavelot : Dragon Ball, One Piece, Naruto, Astro Boy, Les Chevaliers du Zodiaque, Nicky Larson, Nausicaa la vallée du vent et bien d'autres héros présentés sous forme de dessins originaux, dōgas et celluloïds ou encore en figurines 3D.

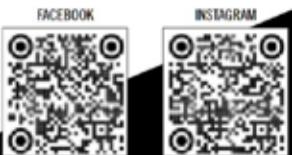
Info : 080 88 08 78
abbayestavelot.be



Les dernières sorties, en français et/ou sous-titrées français. D'excellents popcorns et gourmandises. Tous les films à seulement 7€, pour tout le monde !

RUE HOTTONRY 3
4970 STAVELOT

@CINEMALEVERSAILLES
WWW.CINEMALEVERSAILLES.BE



POUR QUELLE FÊTE



MA CULTURE
ET MOI

Les 28/02 & 01/03

de 13h à 18h

Chapelle des Capucins,
Collège Saint-Remacle

Dans le cadre du Projet
Japon 2026 de la Maison
des Jeunes de Stavelot.

Entre Ombre et Lumière

Préparez-vous à une soirée inoubliable le **7 mars 2026** dans la grande salle de l'Espace Culturel de Trois-Ponts. Les bénéfices de la soirée seront reversés à l'ASBL Maison Speranza de Stavelot, lieu de vie partagé avec des personnes porteuses d'une déficience intellectuelle.

« C'est comme un grand coup de soleil, un vent de folie, rien n'est plus pareil, c'est » ... Pour Quelle Fête ? Un nom en forme de question. Parce que la joie, la tristesse, la révolte, l'exubérance, la rêverie, la violence, la tendresse qui parsèment les chants de ce groupe de 80 choristes et 4 musiciens, c'est en nous qu'ils veulent les faire résonner pour une fête à vivre ensemble. Menés par 2 chef.fes de chœur, ils nous proposent un spectacle dynamique et puissant.

Venez vibrer au rythme d'un large répertoire autour du thème "Entre Ombre et Lumière", mêlant pop entraînante et émotion de la chanson française. Une symphonie de voix qui vous transportera !

Réservez vite vos places au 0478 44 72 67 ou via
maison.speranza@gmail.com - Prévente : 12 € - Sur place : 15 €

Info : mjstavelot.com - Entrée gratuite

***** ★ *****

NOUVEAU ! NOUVEAU ! NOUVEAU !

L'ESPACE JEUNES DU GÎTE KALEO DE WANNE !

L'asbl Kaleo est reconnue en tant qu'Organisation de Jeunesse et le gîte Kaleo de Wanne est reconnu en tant que Centre de Rencontres et d'Hébergement. Afin de renforcer son rôle de lieu de vie et de rencontre dédié aux jeunes de 12 à 26 ans, le gîte Kaleo de Wanne a depuis peu ouvert son nouvel Espace Jeunes.

Cet espace vise notamment à :

- Favoriser le développement d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire pour les jeunes de 12 à 26 ans (CRACS).
- Offrir un lieu convivial et sécurisé où les jeunes peuvent se retrouver et développer leur créativité.
- Participer à la vie sociale, économique, culturelle et locale du territoire de Wanne et alentours.
- Utiliser la pédagogie par projet pour permettre aux jeunes d'acquérir de nouvelles compétences.

N'hésite-pas à nous rejoindre.
Infos : wanne@kaleo-asbl.be - 080 86 31 06

NOTRE
SOUTIEN
AUX ASSO-
CIATIONS
MENACÉES

Comme de nombreuses associations engagées sur les plans culturel et social, nous tenons à exprimer notre plein soutien aux organisations, parmi lesquelles l'asbl Article 27, dont le travail essentiel garantit, à chacune et chacun, un accès à la Culture sans discrimination et sans obstacle financier. Aujourd'hui, cette asbl, comme bien d'autres structures, se retrouve mise en péril par des incertitudes budgétaires et institutionnelles. Ces associations jouent pourtant un rôle fondamental : elles tissent du lien, ouvrent des portes, créent des espaces de rencontre et d'émancipation. Les fragiliser, c'est fragiliser la vie culturelle et sociale et mettre en danger les droits culturels.

Nous tenons donc à rappeler l'importance de préserver et de soutenir ces initiatives qui renforcent la cohésion, la solidarité et l'accès à la culture pour tous. Nous sommes à leurs côtés et appelons à une prise de conscience collective : ces projets doivent être protégés, pas menacés.

Mobilité & co-voiturage

Fin 2025, un onglet « Mobilité » a fait son apparition sur le site Internet du Centre culturel (www.ccstp.be).

Ceux-ci présentent les différents moyens de locomotion et de stationnement qui facilitent l'accès aux lieux d'activités du Centre culturel à Trois-Ponts et à Stavelot.

Même si la voiture est souvent incontournable dans notre région, il est important de rappeler que la gare SNCB de Trois-Ponts se trouve à moins de 200 mètres de l'Espace culturel. Et puis, il y a aussi les lignes de bus TEC 745 et 294 qui relient Trois-Ponts et Stavelot à Waimes, Malmedy et Verviers. Enfin, par beau temps, il est aussi possible de rejoindre Stavelot et Trois-Ponts par les RAVeL 44A et 45, à pied, en vélo, en trottinette, etc.

Une façon aussi de (re)découvrir les œuvres du parcours artistique Voie-x d'Artistes.

Visitez aussi notre plateforme de co-voiturage !

Le co-voiturage c'est avant tout des rencontres, du partage et peut-être aussi des nouvelles amitiés ?



LE CONSEIL D'ORIENTATION, UNE BOUSSOLE POUR MENER LE PROJET CULTUREL DANS LA BONNE DIRECTION.

Derrière chaque projet culturel fort, il y a une vision. Et derrière cette vision, un collectif. Le Conseil d'Orientation en fait partie !

Réuni plusieurs fois par an, ce groupe éclectique, composé de citoyens engagés, d'associatifs, d'acteurs du territoire et de professionnels, réfléchit aux enjeux du travail culturel et participe à la définition des grandes lignes qui guideront nos actions culturelles à venir.

Sa mission ? Donner un avis sur le projet culturel, observer la vie de notre territoire, s'assurer que les activités culturelles proposées sont bien en lien avec les réalités de nos habitants, évaluer ce qui fonctionne ou ne fonctionne pas et proposer des pistes nouvelles, toujours dans une visée d'égalité d'accès, d'émancipation et de pluralisme.

Grâce au Conseil d'Orientation, chacun peut prendre part aux décisions qui façonnent la vie culturelle locale.

On y débat, on écoute, on propose, on imagine ensemble. Le CO est un espace où la culture n'est pas seulement produite mais décidée collectivement. En ce sens, il incarne les principes d'un Centre culturel véritablement démocratique : participation citoyenne, diversité des voix, et respect des droits culturels.

Bref, le Conseil d'Orientation, c'est un peu la boussole créative de notre aventure collective : celle qui nous aide à garder le cap tout en explorant de nouveaux horizons.

Ils nous aident à garder le cap : Jacques Caumant (Président), Hugo Archambeau Manu Baiwir, Arnaud Barth, Sarah Bertoncello, Jessica Binot, Françoise Bonnetin, Robert Coeckelbergs, Marc de la Croix, Christel Etienne, Dominique Galle, Vassian Gawra, Céline Lallement, Michel Lambert, Jean-Pierre Lejeune, Jean Lemaire, Bernard Milants, Amandine Notaert, Benoît Paulis, Donatiene van de Walle, Philippe Tombeux, Nancy Walscharts.



Do you know « FOMO » ?

L'ACRONYME FOMO, POUR « FEAR OF MISSING OUT », PEUT ÊTRE TRADUIT PAR « LA PEUR DE MANQUER QUELQUE CHOSE ».

Il a été inventé par Patrick McGinnis, alors étudiant à la Harvard Business School. Le jeune homme publie dans le journal de l'école une chronique dans laquelle il s'étonne du rythme social infernal que s'imposent les nouveaux élèves (réunions, matchs, soirées et autres festivités dans une même nuit). Nul doute que le contexte social très compétitif de l'école la plus prestigieuse du monde, ainsi que le recours grandissant aux textos au même moment, en ait accentué le mécanisme. Il explique également ce phénomène par l'ambiance post 11 septembre et le désir frénétique de vivre qui habite alors les jeunes Américains.

Au cours de notre évolution en tant qu'espèce vivante, nous avons développé le besoin d'être inclus dans un groupe avec lequel nous pouvons partager des informations et une protection. Aujourd'hui, dans de nombreuses régions du monde, les êtres humains se sont libérés de l'angoisse de la survie, mais leur biologie est restée la même. L'effet FOMO est un sentiment bien connu dans lequel nous pouvons universellement nous reconnaître : l'enfant qui refuse de s'endormir pour ne rien manquer de ce qui se passe autour de lui.

Avec l'usage des réseaux sociaux, cette notion a pris un essor problématique. Nous parcourons notre mur Facebook ou Instagram et voyons que nos amis participent à une fête qui semble très amusante ou qu'ils viennent d'entreprendre un voyage passionnant. Ce phénomène fait l'objet d'études en psycho et vient d'être classé comme une nouvelle forme d'anxiété à deux composantes : l'anxiété que d'autres puissent vivre des expériences agréables et gratifiantes dont on est absent et le désir d'être constamment en contact avec les autres via les réseaux sociaux. En réponse à cette anxiété, on réagit en vérifiant et en actualisant compulsivement son smartphone interrompant constamment l'activité dans laquelle on est engagé. Chez d'autres, elle se manifeste par le sentiment insidieux d'une anxiété qui étreint lorsque, par exemple, alors que vous aviez décidé de rester chez vous tranquillement vous apprenez qu'une fête se tiendra chez l'un de vos amis. Par cette absence, n'allez-vous pas manquer un événement ? Et par la même occasion perdre un peu de votre prestige social ?

Quelques conseils pour lutter : éteindre son portable et le ranger dans un tiroir. Faire une pause sur les réseaux sociaux. Pratiquer une activité agréable. Changer de perspective en cessant de penser à la vie des autres et en se concentrer sur la nôtre. Cultiver la valeur du présent. Pratiquer la gratitude.

Et si nous prenions l'habitude de tenir un journal dans lequel on noterait les choses que nous avons le plus appréciées dans notre journée ?

L'horoscope des jubilaires !

Capricorne

NÉ ENTRE LE 22/12 ET LE 19/01

Capricorne, ce mois-ci, les astres ont essayé de vous envoyer un message mais ils se sont vite rendu compte que vous aviez déjà 1 planning, 2 to-do lists et 3 tableaux Excel ! Votre énergie de boss naturel est à son apogée : vous pourriez organiser un déménagement, réécrire une constitution et finir un puzzle de 2000 pièces sans cligner des yeux ! Mais attention (spoiler cosmique) : même les Capricornes ont besoin d'un petit moment pour souffler, rire et ne pas avoir besoin d'être le meilleur. Pourquoi ne pas profiter d'une sortie culturelle ce mois-ci ? L'occasion parfaite de stimuler votre esprit, nourrir votre curiosité et retrouver un peu de sérénité tout en vous changeant les idées...

Verseau

NÉ ENTRE LE 20/01 ET LE 18/02

Verseaux, ce mois-ci, les astres ont observé votre cerveau en pleine activité... et ils ont renoncé à comprendre. Vous êtes déjà en train d'imager un objet totalement révolutionnaire, absolument inédit et honnêtement inutile mais d'une façon tellement brillante que tout le monde finira par en vouloir un ! Les étoiles vous soufflent : laissez votre originalité briller au milieu des confettis et des tambours !

Poisson

NÉ ENTRE LE 19/02 ET LE 20/03

Poissons, ce mois-ci, les astres ont essayé de vous envoyer un message... mais ils vous ont trouvé en pleine contemplation existentielle d'une poussière qui brille au soleil. Vous êtes capables de transformer un simple ticket de bus en souvenir mystique, un nuage en symbole du destin, et un silence en déclaration d'amour. C'est beau. C'est doux. Cependant (alerte cosmique), les étoiles aimeront que vous sortiez

un peu de votre monde intérieur, pas pour vous empêcher de rêver, non, mais pour que quelqu'un d'autre puisse profiter de votre poésie spontanée ! Votre sensibilité mérite un terrain de jeu... et pas seulement votre canapé.

Bélier

NÉ ENTRE LE 21/03 ET LE 19/04

Bélier, ce mois-ci, les astres ont tenté de vous parler... mais vous étiez déjà parti avant même qu'ils n'ouvrent la bouche. Normal : vous avancez tel un bulldozer enthousiaste, vous prenez les décisions avant qu'on ne pose la question, vous foncez avant de réfléchir, et vous êtes convaincu que "on verra plus tard" est un plan stratégique. Et c'est ce qui fait votre charme explosif ! Mais attention (sirène rouge) : votre énergie volcanique a besoin d'un endroit où s'exprimer sans renverser trois chaises, deux collègues et votre propre calme légendaire. Un petit canal bien choisi pour allier votre enthousiasme naturel sans risque d'incendie émotionnel ?

Taureau

NÉ ENTRE LE 20/04 ET LE 20/05

Taureau, ce mois-ci, les astres ont voulu vous envoyer un message... mais ils ont préféré attendre... on ne dérange pas un Taureau qui est bien. JAMAIS. On vous connaît facilement : vous êtes la personne qui dit "oui j'arrive" et qui, dix minutes plus tard, savoure encore un chocolat en réfléchissant à la vie. Mais attention (message cosmique tout doux, pas de panique) : votre cocon est parfait... mais il serait peut-être temps de sortir un peu de votre zone de confort. Pas beaucoup, hein, juste quelques mètres pour nourrir votre esprit sans trop bousculer votre confort personnel.

LE TORTILLARD, UNE GAZETTE QUI VOUS RESSEMBLE !

Vous habitez, vous travaillez, vous participez à la vie sportive, culturelle, associative, folklorique,... de Stavelot/Trois-Ponts et vous avez un dessin, une anecdote locale, une particularité du paysage, une vieille photo, une recette, un objet insolite ou ancien, un poème, un promenade, un souvenir, un coup de cœur,... à partager ? Envoyez-le à la rédaction : info@ccstp.be. Notre équipe se fera un plaisir de la découvrir et de peut-être la diffuser dans les prochaines éditions du Tortillard !

Le coin des Assoc'

De janvier à avril

Envie de prendre un bol d'air et de (re)découvrir notre région ? L'Office du Tourisme vous propose de superbes balades nature guidées, chacune centrée sur un thème différent : faune, flore, patrimoine naturel... Une occasion idéale pour apprendre en se promenant ! Toute l'année, profitez également de visites guidées de la ville, en groupe ou en famille, pour explorer Stavelot autrement et en percer les secrets.

Info : 080 86 27 06
info@tourismestavelot.be
www.tourismestavelot.be.
Sur réservation.

Sa. 10/01 de 10h à 12h CONFÉRENCE : LES DÉTAILS DANS LA PEINTURE : LES PRIMITIFS FLAMANDS ET BRUEGHEL

Collège Saint-Remacle
Les détails dans les Primitifs flamands sont souvent porteurs d'une symbolique particulière qui leur donne tout leur sens. Professeur : Luc Hermann.

Info et inscription : Jardins de l'Académie : daniel.delaet@skynet.be

Je. 22/01 à 14h LES CINÉS SENIORS

Cinéma Le Versailles à Stavelot

Avec goûter, si souhaité.
Info et inscription : Conseil des Aînés : 0474 09 25 12 (ou 0476 43 14 61)

Sa. 24/01 à 20h TOURNÉE ROYALE DE STELLA

Salle La Fraternité à Malmedy
Jean-Luc Fonck fête ses 50 ans de scène avec son orchestre au complet. La fin de la soirée sera animée par le DJ Crazy Night. Un spectacle tout public
Prévente : 32 € (gratuit -12 ans) en ligne sur ResEvents.be ou Chez Choucho, Maison du Tourisme, Carpe Diem Store à Malmedy, Imprimerie Winandy à Trois-Ponts et Jouets Lanuit à Vielsalm.

Sa. 31/01 de 10h à 12h CONFÉRENCE : MYCÉNES, LA VILLE D'AGAMEMNON

Collège Saint-Remacle
Après avoir lu des extraits de l'Agamemnon d'Eschyle, nous découvrons la civilisation mycénienne. Professeur : Daniel De Laet.

Info et inscription : Jardins de l'Académie : daniel.delaet@skynet.be

Sa. 31/01/2026 dès 19h PRÉMICES DU LAETARE : BANQUET-BUFFET ET SOIREE CARNAVALESQUE

Caves de l'Abbaye
Info : Anne-France Heyen : 0477 21 16 26

Sa. 15/02 de 10h à 12h CONFÉRENCE : L'ORFÈVRERIE MOSANE

Collège Saint-Remacle
Nous analyserons en particulier les chefs-d'œuvre exécutés pour Wibald et l'Abbaye de Stavelot. Professeur : Luc Hermann.

Info et inscription : Jardins de l'Académie : daniel.delaet@skynet.be

Du 15 au 22/02 FORMATION RÉSIDENTIELLE D'ANIMATEURS EN CENTRE DE VACANCES (BACV)

Gite Kaléo de Ovifat
Une formation active, ludique et participative qui s'adresse à toute personne âgée de min. 16 ans, intéressée par l'animation d'enfants. À la clé, le brevet homologué BACV. Première rencontre le 31/01.

Info & inscription : coline.gourdin@resonanceasbl.be ou stages@kaleo-asbl.be

Je. 19/02 à 14h LES CINÉS SENIORS

Cinéma Le Versailles à Stavelot

Avec goûter, si souhaité.
Info et inscription : Conseil des Aînés : 0474 09 25 12 (ou 0476 43 14 61)

Ve. 6/03 CONFÉRENCE : LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE PAR SÉBASTIEN DOUTRELOUP

Salle Electrabel, Stavelot

Inscription : Maison de la Laïcité de Stavelot : H. Fonbonne : 0476 279 198

Ve. 13/03/2026 dès 21h30 OUVERTURE EN FANFARE DU 521ÈME LAETARE

Local de l'Orphée, rue Traverse 8, à Stavelot
Avec la présentation officielle des nouvelles marches de

Ve. 20/02 de 19h à 23h SOIREE JEUX DE SOCIÉTÉ : VENDRE'DICE (DÈS 12 ANS)

Gite Kaléo de Wanne

Un rendez-vous pour les habitants de la région, dans une ambiance conviviale et détendue. Bar et petite restauration (sous réservation).

Info et réservation souhaitée : wanne@kaleo-asbl.be - IRO@trois-ponts.be - epn@troispoints.be
PAF : 2 € - Une organisation du Gite Kaleo de Wanne, de la Bibliothèque et de l'EPN de Trois-Ponts

Sa. 21/02 à 19h30 GRAND FEU TRADITIONNEL DES GROSSES TIÈSSES DE PARFONDROY

Parfondroy à Stavelot

Départ du cortège aux flambeaux vers 19h30 - Allumage par les Jeunes Mariés vers 21h - Participation de la Royale Emulation de Stavelot Bar près du feu.

Sa. 28/02 de 10h à 12h CONFÉRENCE : L'ÉNÉIDE DE VIRGILE L'UNE DES NOMBREUSES SUITES DE L'ILIADE

Collège Saint-Remacle, Av. F. Nicolay à Stavelot

Auguste, le premier empereur romain a demandé au poète Virgile de rédiger L'Enéide. Ce sera un chef-d'œuvre. Professeur : Daniel De Laet.

Info et inscription : Jardins de l'Académie : daniel.delaet@skynet.be

Sa. 28/03 à 20h THÉÂTRE "LES FOURBERIES DE SCAPIN" PAR LA COMÉDIE KAPEL

Salle La Fraternité à Malmedy

Un classique de Molière adapté et inspiré de la "comedia dell'arte" qui mêle textes originaux et anachronismes assumés. Une comédie burlesque et vivante, destinée à toute la famille !

Sa. 21/03 de 10h à 12h CONFÉRENCE : LES TROYENNES D'EURIPIDE

Collège Saint-Remacle

Dans cette tragédie, Euripide dénonce les horreurs de la guerre. Professeur : Daniel De Laet.

Info et inscription : Jardins de l'Académie : daniel.delaet@skynet.be

Sa. 28/03 à 20h CHASSE AUX ŒUFS & PETIT-DÉJEUNER LOCAL

Gite Kaleo de Wanne

Rejoignez-nous en famille ou entre amis pour partager ensemble ce moment convivial ! Au menu, des produits issus à 100% de producteurs locaux. À la suite de ce petit-déjeuner, le château poursuivra les festivités avec sa traditionnelle Grande Chasse aux œufs.

l'Orphée et la participation de notre orchestre des Jeunes.

Info : Page Facebook de l'Orphée - Pas de réservation - PAF : libre

Du 14 au 16/03 LAETARE

Stavelot, dans toute la ville

Info : OTS : 080 86 27 06 ou secretaire@laetare-stavelot.be

Je. 19/03 à 14h LES CINÉS SENIORS

Cinéma Le Versailles à Stavelot

Avec goûter, si souhaité.

Info et inscription : Conseil des Aînés 0474 09 25 12 (ou 0476 43 14 61)

Me. 1/04 RÉOUVERTURE DU MUSÉE ET INAUGURATION DE L'ESPACE MARCEL JEANPIERRE

Musée de la Haute Ardenne, Wanne

Le Musée se souvient des guérisseurs, radiesthésistes et sourciers de notre Haute Ardenne.

Info : info@museehauteardenne.be 0493 65 98 80 et 0471 307 531

Lu. 6/04/2026 de 8h30 à 11h ...le bon relais!

CHASSE AUX ŒUFS & PETIT-DÉJEUNER LOCAL

Gite Kaleo de Wanne

Rejoignez-nous en famille ou entre amis pour partager ensemble ce moment convivial ! Au menu, des produits issus à 100% de producteurs locaux. À la suite de ce petit-déjeuner, le château poursuivra les festivités avec sa traditionnelle Grande Chasse aux œufs.

Deux départs prévus : 11h (1-5 ans) & 11h30 (6-12 ans).

Info & inscription : wanne@kaleo-asbl.be - 080/86 31 06

Je. 16/04 à 14h LES CINÉS SENIORS

Cinéma Le Versailles à Stavelot

Avec goûter, si souhaité.

Info et inscription : Conseil des Aînés 0474 09 25 12 (ou 0476 43 14 61)

Di. 21/04 de 9h à 17h FOIRE DU VINYLE

Caves de l'Abbaye de Stavelot Bar et espace d'écoute cosy.

Redécouvrez la magie du vinyle dans l'ambiance chaleureuse des Caves de l'Abbaye. Entrée foire : 3 €

Contact vendeurs : 0478 63 91 69

Ve. 24/04 de 19h à 23h SOIREE JEUX DE SOCIÉTÉ : VENDRE'DICE (DÈS 12 ANS)

Gite Kaléo de Wanne

Un rendez-vous pour les habitants de la région, dans une ambiance conviviale et détendue. Bar et petite restauration (sous réservation).

Info et réservation souhaitée : wanne@kaleo-asbl.be - IRO@troispoints.be - epn@troispoints.be

PAF : 2 € - Une organisation du Gite Kaleo de Wanne, de la Bibliothèque et de l'EPN de Trois-Ponts

QU'EST-CE QU'UN « JUMELAGE RÉUSSI » ?

D'après Wikipedia, « Le jumelage est l'action d'associer deux choses identiques ou complémentaires ». Le terme est aujourd'hui largement attaché à l'association de deux villes (la plupart du temps de pays différents). Cette relation se concrétise alors par des échanges socio-culturels.

Après la seconde guerre mondiale, il apparaît en effet que le seul moyen de progresser sur le plan des relations internationales et d'apaiser les haines et les rancœurs, est de tisser des liens au niveau le plus élémentaire, la commune, et ainsi, d'établir des relations d'échanges étroits avec ses voisins. L'objectif initial consiste à échanger des connaissances, des expériences, du savoir-faire dans tous les domaines de la vie locale.

Engager les populations traumatisées de cette Europe ruinée de l'après-guerre à fraterniser, relevait du défi. Nos aïeux l'ont gagné. Nous pouvons y arriver aussi.

Personne n'a mieux résumé les rencontres entre jumeaux que Pierre Bassard, l'ancien maire de Solignac : Voilà ce que je peux dire, après des années de pratique d'un jumelage réussi !

Ce sont des gens heureux et fiers d'inventer un avenir commun car ils partagent les mêmes valeurs et même un passé commun comme Stavelot et Solignac. Ce sont des chorales qui se retrouvent car la musique se moque des frontières. Ce sont des enfants des écoles qui s'écrivent et qui s'invitent à visiter leur école et leur famille.

Ce sont des sportifs qui rêvent d'en découdre pour disputer la belle. Ce sont des groupes de jeunes qui viennent quelques jours chez les jumeaux, pour partager vie, loisirs et traditions.

Ce sont des échanges culturels : conférences, expositions... et tant d'autres choses encore à inventer ! Et puis, au sommet de la réussite, ce sont des familles qui s'apprécient tellement qu'elles se reçoivent sans que les comités en soient informés !

Contact : J.P. Lejeune, jeanpierre14051951@gmail.com, 0495/15 27 10



Ets MARTIN sa
Ives Martin

Tél : 080/68 42 16

Avenue de Norvège, 13
4960 Malmedy
info@mazout-martin.be

Distributeur officiel

TotalEnergies